

BOBOS E MEROATI

MILANO
Dopo un'apertura sostenuta
nei recuperi su Fiat, Catini,
Ipsa, Edison e le due Pirelli
il mercato deve assorbire diversi
titoli provocati dalla liquidazione

più calmi e intorno a quella seduta precedente. Calmizzanti assicurativi, gli eletti e immobiliari. Resistenti i prodotti chimici. Miglior comportamento del gruppo

[illegible][illegible]

cili B 430 (+50), Dinamo 3940
 (+40), Edison 4550 (+40), Bre-
 nciani 3995 (-65), Caffaro 469.50
 (+2.50), Calabre 2260 (-), Cam-
 2543 (-15), Sarda 7800
 90), Valdarno 4150 (-110), Emi-
 ana 3850 (-10), Ap. Centr. 4500
), Al. Veneto 2795 (-5), Sub-
 pupina 3980 (-35), Sit 1405 (-9),
 cupina 2970 (+30), Magneti 1683
 (-6), E. Marcell 704.50 (-0.50),
 ro, Roma 3000 (-55), Pugliese 2180
 (-8), Romana 4180 (-15), Seso
 424 (-26), Sip 2060 (-40), Sme
 362 (-23), Stet 4200 (+25), Tec-
 romello 2960 (-25), Volta ord

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE *terrompendo temporaneamente* *Il cattivo tempo continua ad* *smarino ha rotto gli argini*
Roma 2 *il traffico* *improvvisare anche su tutto il* *nei punti allagando*

[illegible]

1950, marenco svizzero 4250-4400,
 702-706, argento p. 19-20-20.
TRIESTE
 Azionario resistente con miglio-
 re per Finoler, Sna, Iva, Mon-
 tedi, Breda e Pirelli. Cedenti
 Generali, Rasi e Bagnoli (rispet-
 tivamente meno 300, 400 e 10). Ben
 tenuti gli statali.
 Titoli trattati: Sina 500.
 Bastogi 3000, Finmare 625, Fin-
 lunder 1050, Generali 75800, Assi-
 curatrice 77000, Ras 37500, Istra-
 Trieste 515, Lussino 9000, Mari-
 timi 6350, Tripovich 9000, Sna
 7500, 3900, Iva 5600, Monteca-
 1880, 2000, Cria 305, Meridiettrica
 1880, 2000.

Roma, 2 | l'edilizia scolastica e ad aumen- | legge per l'abolizione dell'imp-
Il Senato oggi ha approvato | tate gli insegnanti facendo | -lo di comune accordo

Il primo di novembre il lire milionario è passato da 6.096.564.885. A tale aumento hanno contribuito i Buoni Postali, i fruttiferi per lire 3.960.454.252, i libretti nominativi per lire 1.013.466.795 e le altre operazioni per somme minori. Alla fine del mese di novembre il totale del risparmio postale risultava di lire 1.776.040.899.443.

L'incremento del risparmio postale nei primi undici mesi del '69 è stato di 83 miliardi e 449 milioni ed è risultato notevolmente superiore a quello registrato nello stesso periodo del 1958, che fu di 51 miliardi e 902 milioni.

**un
gioco
d'equilibrio!**

Non sempre riesce vincente e convincente.

Per essere certi che gli apparecchi dentali adottano senza sforzo alle pareti della bocca, conviene adoperare un prodotto sicuro ed innocuo: l'Orasiv super-polvere che semplifica l'uso della dentiera e conserva rigidità e persione. Orasiv è venduto con istruzioni nelle farmacie.

ORASIV

Il progressivo aumento del risparmio postale

Roma, 2.

Nel corso del mese di novembre il risparmio postale ha registrato un incremento di lire miliardi 6.066.954.586. A tale aumento hanno contribuito i Buoni postali e i Fruttiferi per lire 3.960.454.252, i Libretti nominativi per lire 1.013.466.795 e le altre operazioni per somme minori. Alla fine del mese di novembre il totale del risparmio postale risultava di lire 1.775.040.890.445.

L'incremento del risparmio postale nei primi undici mesi del 1959 è stato di 83 miliardi e 449 milioni ed è risultato notevole, essendo superiore a quello registrato nello stesso periodo del 1958, che fu di 61 miliardi e 902 milioni.



**un
gioco
d'equilibrio!**

Non sempre riesce e convince.
Per essere certi
che gli apparecchi dentali aderiscano senza sforzo alle pareti della bocca, conviene adoperare un prodotto sicuro ed innocuo: l'Orasiv super-polvere che semplifica l'uso della dentiera e conserva riposate le gengive. Orasiv è in vendita con istruzioni nelle farmacie.



ORASIV

Pag. 2

VARO - 19

Unda

E'
VEDERE
BENE

110°

TS 135 | 17" Lit. 158.000
TS 236 | 21" Lit. 199.000

E'
SENTIRE
BENE

"Bel ami"
portatile a transistor
Lit. 33.800

Unda

E'
VEDERE
SENTIRE
BENE

ampia e sicura scelta
in una completa gamma
TELEVISORI da 17" e 21"
APPARECCHI RADIO
dal portatile a transistor
al superfono stereo

Unda Radio
fa il punto in RADIO TV

PRESENZA DI DIO

E' ormai luogo comune affermare che le ultime filosofie, da Hegel a Sartre, hanno lottato contro Dio. I filosofi moderni, presi da furore razionalistico, si sono ribellati a Dio e, con supremo orgoglio e angoscia, hanno collocato al suo posto la Storia o il Nulla.

In verità, da circa un secolo, le filosofie, tagliando fuori dalla speculazione il buon senso e le antiche passioni dell'uomo, si sono sempre poste il problema di dimostrare, con ragioni apparentemente più convincenti, che la sola fede valida è quella che si rivolge all'uomo e alla sua storia. Con questi postulati si era portati a credere a un nuovo «Umanesimo»: si poteva sperare in un mondo terreno unitario e armonico: doveva finalmente nascere la nuova «Grazia» dell'uomo liberato di Dio.

Ma quanti orrori e misfatti si sono consumati lungo questa razionale orgia di ateismo! Con Hegel, Marx e, oggi, con Sartre, l'uomo di pensiero ha scoperto non soltanto la sua definitiva solitudine, ma ha toccato metafisicamente il fondo del suo lucido solipsismo, allontanandosi non soltanto da Dio, ma da quegli stessi uomini con i quali sperava stringere rapporti più umani.

Si è constatato che ogni qual volta l'uomo ha tentato di sostituire la Storia (la materia o l'irrazionale esistenza) all'idea di un Dio creduto come valore collocato al di là degli uomini, la Storia stessa incomincia a far sangue da tutte le parti. Così è nata la angoscia degli spiriti più delicati e lo sbandamento delle stesse masse, per le quali Dio è stato sempre un rapporto di verità con il loro dolore. Volendo liberarsi da Dio, gli uomini hanno preparato nuovi ergastoli, nuove forme di sofferenza, condizioni per la pratica quotidiana della vigliaccheria. E oggi si ha l'impressione che il cuore dell'uomo sia definitivamente rimasto orfano di quella paternità divina che, negata o cretuda, resta sempre un miracolo necessario e operante nel destino di ogni uomo. Cacciato dalla ragione, Dio è entrato dalla vita a dar prova della sua necessità. E' una prova altrettanto suprema e valida come quella adottata da tutti coloro che, vedendo in Dio il residuo fantastico di ideologie reazionarie, si sono affrettati a dichiararlo morto per vedere da vicino la verità dell'uomo. Ma quest'uomo d'oggi, tutti lo possono vedere, non è altro che un cadavere.

Così, in questa Europa che assiste, giorno per giorno, allo smantellamento della sua vecchia potenza spirituale; su questo continente che ha visto succedersi, in questo ultimo secolo, le filosofie più contrastanti e tutte, quasi, animate dalla passione di negare idealmente e praticamente Dio, si assiste, da qualche parte, al sorgere di un ritorno all'idea e alla fede in Dio: si sta, insomma, schiudendo la porta di quel cielo esiliato, irriso e chiuso allo spirito di un numero sempre crescente di uomini. L'importante, per noi, è di segnalare questa rinovata presenza di Dio in mezzo a un gruppo di filosofi, poeti, artisti, intellettuali, e scienziati. E' una presenza che fa presenire una più controllata speranza in una cultura nuova, a fondamento della quale si trova non più l'umanesimo ateo, non più lo storicismo anonimo o il materialismo definitivo, ma un umanesimo integrale. Si è capito che l'uomo, senza Dio, non potrà mai costruire se stesso: non può mai liberarsi da se stesso come natura a volte crudele e inammana. Ma qualcuno, un poeta che preferisce ancora non essere indicato, dal fondo della sua consapevole amarezza può scrivere senza paura, sembrando forse un eretico in un mondo ove l'ateismo è la norma di un nuovo conformismo: «Ad ogni fine di giornata, appena il cielo si fa pieno di acini lucenti, si ritorna con gli occhi ingenui del fanciullo. Un'improvvisa innocenza ci fa più degni di Dio. Certo, il silenzio della notte può molto sul cruccio dell'uomo. Tutta quella distesa di stelle aggrappate al cielo da fili che non vediamo, si lascia guardare con occhi nuovi. E' la nostalgia di una pace perduta che ci fa recuperare una tenerezza soffocata, dall'ambizione di essere soli nell'Universo».

Eppure il sole e la luce violenta del giorno sono come una frustata al nostro sangue. La passione del dominio ci assale da tutte le parti e scendiamo nel mondo con l'arroganza di dominare o di ribellarsi. Poi il giorno scompare e subentra la ombra come un angelo dalle invisibili. Se potessi immaginare

Dio in viaggio, lo vedrei passeggiare notturno.

Tutto quel silenzio che avvolge la terra e gli astri è l'unica via su cui possa viaggiare Dio. E' un viaggio ch'Egli compie ogni notte, in punta di luce, fino a giungere a soffiare sul cuore, in un istante.

Una volta dato l'addio al Sole, Dio si fa presente nell'arco del cielo. Egli entra silenziosamente nel nostro respiro; resta con noi; si muove col nostro capo; appare e sparisce dalle nostre pupille; smuove la memoria con un soffio. Non c'è vento, eppure noi sentiamo come una specie di soffio alle orecchie. Si colloca fra un passo e l'altro e ci aiuta a indovinare la via in mezzo a tanta oscurità dilagante. Poi quando gli occhi scoprono la tranquillità dell'infinito, Dio sosta tra un ramo e l'altro. Smuove una foglia o soffia sulla stella che in quell'istante sembra la più lucente.

E quando, con il pensiero, giudichiamo meraviglioso tutto lo Universo, è Lui che si è collocato, come una frase armoniosa, nella nostra mente.

Ma è la notte, quasi sempre la notte, che segna il suo arrivo fra il calore dei nostri corpi affaticati.

Come può un Dio così discreto e vivo farsi giustizia?

Questo Dio non può che perdonare e tentare di correggere: Egli ha pietà fino a soffrire per noi.

L'unico rimprovero che Dio possa fare agli uomini è quello di farsi attendere. Ha una pazienza che uguaglia la puntualità delle stelle. Aspetta nella voce o nel sangue, come un palpito trascurato. Può aspettarci anche dentro un tronco. Può sfuggirci, senza essere visto, in una lacrima nata sull'occhio. Improvvisamente. E poi ci aiuta a parlare con i morti, quando i vivi, dovunque, ci fanno paura. Sorvegliati tutti; e credo non pensai mai a scompigliare le faccende umane. E' così preso dalla bellezza delle sue cose, che qualche volta può anche dimenticarsi di incontrarci, la notte, al sommo di un dolore improvviso. Si nasconde talvolta nella coscienza come un grosso nodo. Poi ci parla senza parole, come una musica segreta che ci scava fino a quando ritroviamo noi stessi in sua compagnia.

Ma è dall'Eternità che viene dietro i nostri passi e ci tocca le spalle quando stanno per curvare. Egli ci contiene tutti e soffre per tutti quando qualcuno uccide o tenta di portare scompiglio nel suo ordine.

Chi ha scavato fino in fondo nella solennità della notte, ha finito sempre per incontrarlo. Respira con la Galassia, e può anche farsi udire come un lamento. Copre i paesi innocenti di una nebbia celeste e riparte verso un altro paese, come può volare da un pianeta all'altro. Infine viene a sognare con noi per provare fino in fondo la sua pietà. Il suo dolore non è come il nostro perché Egli lo porta nascosto nella sua gioia eterna. Noi nasciamo e moriamo, ma non usciamo mai dalla sua luce. Ci vuole tutta una vita per capire questa semplice verità. Non ha la nostra memoria poiché conosce quello che avverrà e si lamenta per noi, in anticipo. Dio non ha preferenze: va con tutti e aspetta tutti agli stessi punti dello spazio umano. Attira semplicemente come qualcosa che è sempre fuori del nostro tempo devastato. Chi lo pensa e lo saluta impara a scandire la verità; e scopre che la vita è un suo dono, anche se passa attraverso la morte.

te: come dentro lo spessore di una nebbia mai vista sulla terra.

Queste parole sono il semplice preludio di un messaggio che nasce sul dolore del nostro tempo ignobile.

Mentre si urla di entusiasmo per le conquiste spaziali compiute dall'uomo, altri uomini si accingono alla conquista del tempo: è la conquista più faticosa. Una conquista faticosa che provoca la derisione dei potenti, di coloro che credono soltanto o nella cieca materia o nell'orgoglio insanguinato dei tiranni di qualsiasi setta politica. Muovendo alla conquista del tempo, gli umili, i mansueti, i saggi del nostro tempo imparano già a riscoprire il Divino, con la speranza di ricordare all'uomo che le vere vie del cielo si possono felicemente percorrere soltanto se, nel profondo del suo cuore, egli riuscirà a sentire la presenza di Dio.

Marino Piazzolla

POETICHE LEGGENDE SOPRAVVIVONO IN UNA TERRA RICCA DI FASCINO

GLI ANTICHI GUERRIERI AZTECHI DI NOTTE TORNANO ALLE MONTAGNE

Nei villaggi sperduti fra i monti e fra gli indios dal nobile portamento il Messico conserva incontaminate le suggestive tradizioni della sua storia

DAL NOSTRO INVIATO

Tepezalan, dicembre

Come tutti i villaggi del Messico, anche Tepezalan, la sera cade nel buio. Un buio pressoché assoluto quando manca la luna, non essendoci altra illuminazione che quella a petrolio o a candela che filtra dalle case e dalle poche taverne attorniate alla piazza del mercato. E' un grosso guaio quando, calato il sole, i bambini non sono ancora rientrati dai loro giochi. Le mamme vengono prese da mille apprensioni, si mettono immediatamente alla ricerca dei figli. Così fu per Luisa, una sera di ottobre senza luna. Giulia, la sua ragazza di tredici anni, era ancora fuori di casa. Ripetutamente, la madre aveva suonato la campanella appesa al grosso tronco del tulù del giardino.

Dalla cucina, veniva un insistente profumo di tortille, di fagioli fumanti e di salsa; la tavola era già apparecchiata accanto alla grande cappa di rame del camino e tutti si erano pronti per la cena. Seguimmo Luisa fuori del cancello di legno facendoci luce con le pile automatiche e restammo in ascolto. Giulia era uscita, come sempre, col suo amato sombrero, ma non udiamo alcun rumore di zoccoli. Chiamammo senza avere risposta.

«Bisogna che vada a cercarla», disse allora Luisa.

Vita da pionieri

L'accompagnai. Luisa è una donna forte, decisa. Vivenza del Tepezalan, è sposata ad un messicano sognatore e malinconico che il lavoro di documentarista cinematografico porta spesso a viaggiare nelle più remote contrade della Repubblica. Non so nulla delle sue origini, ma mi è sufficiente osservarla, sia che attenda alla cucina o al giardino, sia che guidi la «familiara» o si intrattienga coi figli perché subito mi venga in mente quel particolare tipo di donna americana che il cinema western tanto spesso ci va rappresentando. La donna che seppa dividere fatiche, ansie, pericoli degli uomini ai tempi della colonizzazione; che sapeva condurre i carri, colti-

vare la terra, preparare alla spella un pasto caldo a base di uova, di lardo e di caffè bollente, che era capace di medicare i feriti e di usare il fucile. E' alla fragranza di quel caffè bollente, allo sfiorire in padella di quel lardo che penso vedendo Luisa, è in quello ambiente di rudi pionieri che io la inquadro, angelo della casa, dolcezza, rifugio.

Quanto poi al fucile, esso non manca nella sua casa di Tepezalan. Sta appeso alla parete, tra antichi vasi, tra le maschere delle feste indigene, le candele, le porcellane e alcuni delicati dipinti da lei stessa eseguiti. Seguimmo il suo passo svelto, la sua camicetta chiara, quella sua zazzaretta già brizzolata che incornicia un volto ancora giovane. Oltretutto abbiamo l'abito grigio del tutto silenzioso e giungemmo ad Atongo, la grande valle di mais. C'era già stato a raccogliere fiori di «kallabaz», ottimi da mettere nei «atacos» che sono i sandwich dei messicani. Superba nella luce splendente del giorno, Atongo, di notte, mette un certo spionismo. Tutto aveva per me un certo fascino misterioso, come se avessi finito per trovarmi nel bel mezzo di una cospirazione, tra gli affiliati di una società segreta. Naturalmente non era nulla di questo.

Come ebbi infatti in seguito più volte occasione di constatare, gli americani che vivono nel Messico non amano molto illuminare le loro notti, amano piuttosto le tenebre, la piana oscurità della notte, amano sentire la casa come un rifugio, un rifugio che soltanto i loro occhi abituati possono scorgere di lontano. Le loro case sono costruite prevalentemente di legno, sono circondate di alberi, non di rado dietro la porta è appeso il fucile. Salvo alcuni moderni comfort, sono le stesse che i loro nonni costruirono nelle solitarie valli del West. Indubbiamente c'è in questi americani un desiderio di vivere come i pionieri dei tempi andati. Forse è per questo che si sono stabiliti nel Messico.

Questo paese ancora per tanta parte sconosciuto offre loro la possibilità di condurre una vita semplice, di incontrare ancora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta.

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

zioni al di là della valle, piccolissime luci, quasi quanto quelle di lucciole, sparse qua e là, seminate.

«Sono cose di americani — mi disse Luisa —, sicuramente Giulia si trova in una di quelle».

Chiamammo allora di nuovo e finalmente avemmo risposta. Un coro di voci giovanili, in cui riconoscevo quella di Giulia. Dovemmo attraversare un ruscelletto, andando di pietra in pietra e inciampando per un sentiero prima di giungere al cancello della casa.

Dal gruppo dei giovanetti scattammo le luci delle pile, i cuochi non era legato ad un albero, lo esterno della casa era appena rischiato da una lampada; la padrona ci invitò sul patio a bere un rinfresco, non mi riuscì di vederle con chiarezza il volto, così come non potei distinguere quello dei giovani amici di Giulia, ombre di domestici andavano e venivano sullo sfondo. Tutto aveva per me un certo fascino misterioso, come se avessi finito per trovarmi nel bel mezzo di una cospirazione, tra gli affiliati di una società segreta. Naturalmente non era nulla di questo.

Come ebbi infatti in seguito più volte occasione di constatare, gli americani che vivono nel Messico non amano molto illuminare le loro notti, amano piuttosto le tenebre, la piana oscurità della notte, amano sentire la casa come un rifugio, un rifugio che soltanto i loro occhi abituati possono scorgere di lontano. Le loro case sono costruite prevalentemente di legno, sono circondate di alberi, non di rado dietro la porta è appeso il fucile. Salvo alcuni moderni comfort, sono le stesse che i loro nonni costruirono nelle solitarie valli del West. Indubbiamente c'è in questi americani un desiderio di vivere come i pionieri dei tempi andati. Forse è per questo che si sono stabiliti nel Messico.

Questo paese ancora per tanta parte sconosciuto offre loro la possibilità di condurre una vita semplice, di incontrare ancora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta.

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

laccio che ripetete gli antichi suggerimenti — ci disse — quelli che prescrivevano al presidente di portare legna per un anno dalla montagna nella casa della sua innamorata e che sapeva tracciare un solco dritto...», e prepara i giovani nella scuola rurale del vicino villaggio di Oaxtepec. Per di più egli è un affabile raccontatore di favole.

Quella del bambino che non aveva mai visto la pioggia è a mio avviso la più bella che abbia sinora ascoltato da lui. Racconta di una madre che porta il suo figlio malato a far visitare dal medico della distante città, della gioia del bimbo quando il fuochista del treno sul quale la povera donna si appressa a salire regala al piccolo un bicchiere di acqua presa dalla locomotiva, della sua convinzione che l'acqua non venga dal cielo come gli aveva detto la madre ma dalla locomotiva. E' una storia, s'intende, da ambientare non a Tepezalan la cui terra è ricca di pioggia e così umida e calda da far crescere le piante spontaneamente, ma in altre regioni del Messico, in quelle su cui si stende l'infuocato deserto, o nella Valle del Mezquital, ad esempio, dove vivono gli Otomisi che sono le tribù più povere e deboli di tutto il paese, e qui uomini si assiepano e anche il cane non trova un po' d'acqua da bere al posto del pulque e, ciò nonostante, sono così attaccati a quella loro arida terra che il governo deve impiegare la forza per costringerli a spostarsi nelle zone che si vanno via via irrigando.

«Bisogna che vada a cercarla», disse allora Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

Egli non aveva visto allora la terra vergine, e qualche volta, inaspettatamente, di trovarsi in mezzo a una foresta. Era quella di un uomo accento ad un fuoco.

«Che sta facendo?» chiesi a Luisa.

«Sta cucinando tortille — rispose —. Una cena all'aperto, un uomo senza casa probabilmente».

IMPRESSIONI DI UN VIAGGIO IN MAROCCO

Visioni di Spagna in terra d'Africa

Centa temibile concorrente di Tangeri e Gibilterra è una magnifica oasi europea nel grande mare islamico

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Centa, dicembre

Il viaggiatore che arriva a Centa, dubita, innanzitutto, dei propri occhi e si chiede se si trovi ancora in Africa. Non ha, per caso, sbagliato direzione e non è sbarcato in Andalusia. Non vi è più traccia, a Centa, di atmosfera marocchina, araba o berbera. Benché ci si trovi nella più autentica Africa, la prima impressione è di essere stati trasportati, di colpo, in piena Spagna. Questa città, questo porto costruito, come vuole la leggenda, sul posto dove Ercole pose una delle sue colonne, non offre nulla di africano. Ci si stupisce di scoprire il minareto di una moschea e quando si incontra, per strada, un marocchino, ci si domanda che cosa vi sia venuto a fare... Il carattere nettamente spa-

gnolo di Centa — ed anche di Melilla — è opera degli spagnoli e il risultato di un lavoro di secoli. Centa è in mano cristiana da oltre cinque secoli; appartiene dapprima ai portoghesi, e poi, dal 1580, agli spagnoli, mentre Melilla è spagnola dalla fine del XV secolo. Non

inutilmente queste terre furono di Cartagine e di Roma prima di ricadere sotto il dominio berbero e africano. Centa e Melilla appaiono quindi un «caso limite» in Africa, ad eccezione di alcune città del Sud Africa, anch'esse popolate in gran maggioranza da europei o, meglio, dai loro discendenti. Inutile sottolineare come l'esistenza di queste città chiave rafforzò la posizione della Spagna e facilitò il suo compito in Africa.

Il carattere nazionale spagnolo ha profondamente inciso nei luoghi che il coraggio iberico ha saputo trasformare in condizioni incredibilmente difficili, in mezzo al mondo islamico che, allora, dominava tutta l'Africa del Nord. Creare e mantenere, in tali condizioni, due isolotti cristiani e occidentali, è un successo di cui la Spagna può essere fiera. Quando si visita la città splendida e modernissima che è oggi Centa, si ha il diritto di sorridere ricordando le vecchie storie sulle neglittanze spagnole in Marocco. In un paese poverissimo sono sorte e prosperano città eccezionalmente belle, il cui attuale fascino è senza dubbio costato immensi sacrifici ad intere generazioni.

Senza dubbio la povertà dell'ambiente ha, in un certo senso, facilitato il compito degli spagnoli che dispongono, anche oggi, di masse di lavoratori che la madre patria non riesce a nutrire. La mano d'opera è sempre pronta ad emigrare, ed ai fuochi volentieri sopratutto a Centa e a Melilla, terre spagnole e così vicine alle Metropoli. Ma, occorre ripeterlo, senza la tenacia ed il lavoro di questi emigrati e senza i continui sforzi delle autorità di Madrid, non esisterebbe il miracolo di questa «piccola Andalusia» che è a chi arriva dall'altro Marocco — riposa gli occhi e la mente.

Centa, dicevamo, è il maggior porto del Marocco spagnolo. Ed è portofranco, come Melilla.

Cominciati nel 1884 i lavori portuali sono continuati fino ad ampliare e modernizzare tutti gli approfondimenti dell'ultima guerra. Lavori particolarmente difficili poiché fu necessario estrarre le pietre per la costruzione, in parte dal monte Aho, in parte da Beni e portarle sul posto con una ferrovia in miniatura appositamente costruita. Il risultato è che, oggi, Centa possiede due grandi dighe protettive, e bacini che consentono alle navi di maggior mole di accostare facilmente. Il carattere moderno dei «dock» ed i vantaggi inerenti al regime di portofranco hanno fatto dell'oasi

spagnola una temibile concorrente di Tangeri e di Gibilterra. Attualmente, il movimento portuale tocca le 20.000 tonnellate ed i 30.000 passeggeri all'anno.

Centa si erge, ad antefatto, sopra un istmo stretto che collega la penisola al continente. A chi giunge dal mare, il panorama della città viene dispiacendosi sull'antefatto delle colline con una gentilezza inconfondibile. Città africana che è forse la più vicina all'Europa — trenta chilometri appena la dividono da Algeiras — Centa è decisamente mediterranea. Le vestigia del suo passato arabo sono piuttosto rare, ed i migliori frammenti non vivono più legati alla terra — come avviene per la civiltà greca in Italia meridionale — ma si ammirano nel Museo locale.

Vicinissimo al porto, nell'armoniosa «Piazza d'Africa» sorge un monumento agli eroi della campagna 1889-90. Poi, attraversato il parco dell'Artilleria, una porta creata nell'antica cinta delle mura portoghesi ecco il profilo indimenticabile della cattedrale, il suo portale iberico in lucido marmo nero. Come dovunque in Africa, la chiesa è sorta sulle fondamenta di una moschea e fu Papa Eugenio IV a consacrare al culto cattolico con una bolla del 1432. Ritornando in un'altra chiesa, quella dedicata alla «Madonna d'Africa», patrona di Centa, il nome della Vergine che, in queste terre, è assai diffuso, ci conduce alla «Fidanzata dell'Umanità».

Gli edifici pubblici di Centa sono estremamente gradevoli anche se moderni; nessuna stonatura fa sentire il visitatore, sia che osservi il teatro Cervantes, o la «Residencia» o l'Ayuntamiento, costruito di recente per accogliere le visite delle autorità madrilene. Ma è nell'ampia «Avenida Reivellin» ed in quella «del Generalissimo», sotto le molli palme, vicino ai negozi spagnoli, che ci si conosce la vita animata e colorata di questa città che è porto e residenza. Marocco e Spagna classica. Vita di Centa, multicolore e calma, animata e relativamente facile, malgrado l'accumularsi dei nuvoloni di rivolta su tutta l'Africa mediterranea.

Per gli europei, l'ambiente ricorda un poco quello del Cairo, all'epoca degli inglesi, o quello di Scianga prima dell'avvento comunista. Problemi politici, economici, amministrativi? Certo, esistono anche in questo delicato eden, e spesso turbano i sonni dei suoi amministratori ed abitanti.

Ma come ricomparsi sotto questo cielo azzurro, osservando i mille fiori che ricordano quelli delle Canarie o di Madera, confusi nella dolce ondata di una popolazione cosmopolita che sa lavorare malgrado la «suavidad de vida»?... Ci si abbandona ad un «noy» che è indolente e inconfondibile, che è poi il fascino di Centa, città unica.

E. Parì

Richiamo atavico

E' in queste notti di Tepezalan che il mais, l'agave, la papaya, il cactus si vestono dei colori della fiaba; è in queste notti che gli occhi di Maria, la giovane pittrice messicana, si appressa a salire regala al piccolo un bicchiere di acqua presa dalla locomotiva, della sua convinzione che l'acqua non venga dal cielo come gli aveva detto la madre ma dalla locomotiva. E' una storia, s'intende, da ambientare non a Tepezalan la cui terra è ricca di pioggia e così umida e calda da far crescere le piante spontaneamente, ma in altre regioni del Messico, in quelle su cui si stende l'infuocato deserto, o nella Valle del Mezquital, ad esempio, dove vivono gli Otomisi che sono le tribù più povere e deboli di tutto il paese, e qui uomini si assiepano e anche il cane non trova un po' d'acqua da bere al posto del pulque e, ciò nonostante, sono così attaccati a quella loro arida terra che il governo deve impiegare la forza per costringerli a spostarsi nelle zone che si vanno via via irrigando.

Mario Albertazzi

Libri ricevuti

«La prosa del Duecento» (A cura di Cesare Segre e Mario Marti; introduzione di Cesare Segre; vol. 8. de «La Letteratura Italiana. Storia e Testi» - pp. XLIII, 1144 - L. 6000). — Dai primi manuali volgarizzanti alla Vita nuova e al Convito: è un buon mezzo secolo di storia letteraria, singolare e non ancora adeguatamente illustrato. L'idea fondamentale dell'ampia introduzione di Cesare Segre è che la prosa duecentesca debba essere interpretata in funzione dello sviluppo storico prodotto nel periodo in cui la borghesia comunale prende coscienza del legame fra ricordi storici e attualità politica, fra morale tradizionale e azione, fra letteratura e vita civile. Onde il rapporto fra la prosa volgare e i centri di cultura latina, tra la nuova civiltà e i precedenti letterari locali e forestieri, e infine quelli stilistici tra le prime opere in prosa, come inerti dal Segre nel cangiante e vivacissimo panorama politico-sociale dell'Italia duecentesca. La scelta dei testi corroborata e spiega questa interpretazione; infatti il volume, oltre a documentare i primi tentativi di prosa volgare e la successione degli episodi culturali ai quali essi si riferiscono, fornisce adeguata prova della continuità in cui tali episodi si dispongono, si muovono e si mutano nell'ampio delle conoscenze non pur letterarie, ma storiche, scientifiche, filosofiche, artistiche. I testi, in ogni caso, rivestiti sui manoscritti e spesso offerti in edizione critica; sono muniti di un esauriente apparato critico articolato in note che precedono ogni scrittura, nelle annotazioni a piè di pagina e nelle note filologiche finali. Il lettore potrà dunque rivivere la prima stagione della nostra prosa nei suoi molteplici aspetti: egli correrà dapprima ai testi più allettanti, come le sorprendenti Lettere di Guittone o il veloce, incisivo, sottilissimo poetico Novellino; o vorrà conoscere l'opera di quel colta Dante dichiarato suo maestro, Brunetto; o cercherà le «Arti legie ambages pulcherrime»

primo anello di una catena che correrà sino agli Orlandi, l'Innamorato e il furioso; o gli accadrà di rievocare l'ingenua partecipazione fantastica dei primi lettori del «Milio»; soprattutto, egli sentirà

ANCHE AI «GRANDI» PIACE UNA SUA VISITA

Sono un problema di scelta il tradizionale dono di San Nicola

Dischi e libri fra gli oggetti di maggior uso ma meno originali - Per fidanzati: calze nere (lei) e pipa (lui)

Con la sistemazione delle tradizionali bancarelle sfavillanti di giocattoli e lucide di pioggia lungo il viale XX Settembre, siamo ormai entrati in piena atmosfera di festa di San Nicola. Nei giorni scorsi abbiamo già accennato ai problemi che assillano i genitori e gli zii per un buon San Nicola di figli e nipoti. Si tratta naturalmente di problemi di natura economica, che la scelta dei regali crea i guai. Ma non sono solo i più piccini che amano festeggiare il buon Santo di Bari.

Continuando una tradizione portata avanti fin dalla fanciullezza, anche i giovani non scambiano in occasione della festa di San Nicola delle stremate tanto più gradite in quanto di solito sono fatte da persone care. E infatti, al tempo dello scambio dei doni, preludio a quelli natalizi, fra coniugi, fidanzati e fidanzati, e fra amici di scuola, che il giorno di San Nicola, dato che non c'è vacanza, vanno a lezione con il classico oggetto nascosto nella tasca del grembiule.

Anche per i regali fra queste categorie di persone molte volte San Nicola è un problema di bilancio, ma forse meno assillante di quello che si presenta per soddisfare le esigenze dei bambini. Importante è soprattutto il pensiero gentile, che se accompagnato da un dono consistente, è tanto più gradito, naturalmente.

Gli oggetti materia di stremate, cioè, tradizionali, sono tutti di cui sono piene tutte le case. Animali, soprammobili di tutte le specie e di tutte le dimensioni, astucci da rosario, portacarte, fazzoletti, portagioielli, guanti, portafogli, bocchini di finto oro, pipe, portacarte, e mille altre cose che non fanno parte di un problema di scelta. Ma per i regali per i giovani, che vanno di più a dischi ed i libri, rifugio di tutti quelli che non hanno idee più originali.

San Nicola, nonostante la pioggia, si sente comunque nell'aria, e la scelta del regalo è un problema che assilla un po' tutti. Abbiamo voluto fare una piccola inchiesta.

Due studentesse, appena uscite da scuola, hanno avuto un gran daffare per abbinare le vetrine dei negozi che espongono articoli da regalo. Finiva, anni 17, studentessa di seconda liceo, resta un po' imbarazzata alla domanda: «Cosa dono farò al fidanzato?». Un fidanzato veramente non ce l'ha, solo un amico... Ho dovuto faticare un po' per mettere insieme dei regali. Ho visto fare una pipa che gli stia divinamente, ora che si lascia crescere la barba.

Da successive informazioni è risultato che lui non fuma, ha diciotto anni, frequenta la prima liceo (è stato varie volte ripetente).

L'altra studentessa, Maria Grazia, anni 16, è un tipo più compassato. «Devo comprare un regalo solo per mio fratello. Lui me ne fa sempre, ma per lui è facile, perché lavora. Io però gli voglio regalare un disco di Domenico Barbone, "Arrivederci". Mi piace moltissimo.

Una bruna biondissima, fra un caffè e l'altro dà servizi ai clienti, ha tempo anche di rivolgere un pensiero al fidanzato, che fa il meccanico, anzi il tornitore, precisa. «Gli regalerò un romanzo, "L'ultimo giorno di Pompei". Io non l'ho letto, ma a lui credo piacerà, perché un suo amico, con cui ne ha parlato, ha espresso il proposito di comprarlo. Non so che cosa sia, ma intendo di regalarglielo. Io me, ma mi piacerebbe ricevere uno di quei pettini con il sostegno e la custodia di argento.

Un altro marito è da qualche giorno che mi guarda con aria

sorniona; mi fa delle strane domande, dice una signora con una darsia carica di frutta acquistata a Pontorosso. Sta danzando l'anima per scoprire qualcosa di cui ci sia bisogno in casa, ma non vuole che me ne accorga. Io gli farò trovare per San Nicola un paio di camicie e i guanti nuovi. Lui chissà che divolerà in mente. Però sono sicura che all'ultimo momento, dopo essersi spremuto il cervello, per una domandarmi che cosa voglio. Ha sempre fatto così.

San Nicola, insomma, mette un po' di problema. I negozi, malgrado la pioggia, hanno registrato già un sensibile aumento delle vendite prelievo del grande smercio di Natale, in virtù della tredicesima

mensilità. Come detto, gli articoli che hanno fatto registrare le vendite maggiori sono dischi e libri. Nelle discoteche, oltre agli apparecchi per suono stereofonico, si vendono anche e soprattutto dischi che portano incise favole per bambini. L'ultima che ha fatto registrare la vendita è la registrazione di racconti di fantascienza, che neanche i grandi sembrano disprezzare. In voga più che mai per le canzoni di Modugno, Ariano, Dall'Ora, Betty Curtis e Adriano Celentano.

Fra i libri più venduti da registrare la prevalenza del genere romanzo, ed in seconda posizione delle nuovissime raccolte di riproduzioni artistiche.

Quasi una moda. Per i ragazzi invece i soliti libri di fiabe e di racconti d'avventura sono stati sostituiti dai racconti di fantascienza e delle meraviglie della natura, fedeli al motto istruire divertendo. I romanzi di fantascienza per ragazzi portano questi titoli: «Il raggio rosso», «Il settimo pianeta», «L'avventura dell'astronauta», «Guerra fra satelliti», e via di seguito.

La fantasia si adatta al tempo, anche se resta attaccata al passato più recente, ed anche lontano.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

Le ragazze infatti, oltre ai dischi urlati di Celentano, prediligono anche le incisioni di dischi, tipo «Sangue viennese», da ascoltare magari sfogliando una margherita, in un romantico gesto da educanda.

PARADOSSALE MA GRAVISSIMA DISGRAZIA STRADALE

Giovane pedone investe scooterista

Dopo lo «scontro» il ragazzo se la dà a gambe mentre il motorizzato riporta la sospetta frattura del cranio

E' cosa veramente rara che un pedone investa uno scooterista, lo riduca in fin di vita, ed egli rimanga, invece, perfettamente in salute. L'inconveniente, grave disgrazia si è verificata ieri pomeriggio a San Saba.

Erano le 17.30 quando il sig. Marcello Fragiaco di 46 anni, abitante in via Salomoni 85, guidava lungo la via Valmaura la propria motocicletta targata TS 3797; egli proveniva dalla via dei Maccelli e stava raggiungendo il piazzale, quando all'altezza dello stabile n. 3 di via Valmaura è stato violentemente urtato al fianco sinistro da un ragazzo che attraversava di corsa la carreggiata. Questi stava evidentemente tenendo d'occhio un veicolo spraggiante dalla direzione opposta e non si è avveduto

dello scooterista; gli si è proiettato contro in piena corsa ed è rotolato al suolo assieme a lui. Il ragazzo, che si è mosso prontamente rialzato (doveva essersi prodotto soltanto delle lievi escoriazioni a un ginocchio) ed ha continuato la corsa come niente fosse successo, sospinto forse da una fretta eccezionale. Il Fragiaco invece è rimasto steso sull'asfalto bagnato, privo di sensi. Egli è stato soccorso dai sanitari della C.R.I. ed è stato trasferito all'Ospedale maggiore: purtroppo le sue condizioni sono apparse gravissime. Gli è stata riscontrata la sospetta frattura della base cranica e l'ottoragione, e inoltre presentava un ematoma allo zigomo destro, una ferita lacero contusa nella regione del labbro superiore, e commozione cerebrale. E' stato pertanto ricoverato con prognosi strettamente riservata nella prima divisione chirurgica.

Gli agenti della Squadra traffico — intervenuti per assumere i rilievi di propria competenza — si sono attendati sul posto all'incidente, identificando il giovane che aveva inconsapevolmente provocato la disgrazia: i poliziotti l'hanno a lungo cercato anche presso il vicino campo profughi, ma la ricerca non è rimasta senza esito. Il giovane è pregato perciò di presentarsi alla caserma della polizia stradale, in via Moretti 2.

Un lavoratore portuale di 2 ucciso ieri mattina col gas nella propria abitazione: si tratta di Virgilio Silli di 67 anni, abitante in via D. Nitti 46, quale è probabile mente deceduto verso le 8. Soltanto alcune ore dopo il suo tragico gesto è stato scoperto. Una parente, che abita nella stessa casa, ha percepito un forte odore di gas passando davanti l'uscio del Silli. Ha bussato, nessuno ha risposto, ha aperto la porta chiusa solo dalla maniglia, e ha visto il cadavere del defunto nella cucina invasa dal gas.

L'Ordine degli architetti di Trieste invita tutti gli iscritti partecipanti al concorso piano regolatore particolareggiato zona Lizza, a presentarsi al Comune di Trieste, in via dei Portinari, per la consegna dei progetti, entro il 10 dicembre.

«Aspettando Godot» di Beckett al «Nuovo»

Questa sera verrà presentata alla stampa la nuova galleria di quadri di Beckett, che si inaugurerà ufficialmente lunedì 7 dicembre. Questa galleria completa l'opera culturale del nostro Teatro Stabile e ospita i quadri di Beckett, nazionali ed internazionali. Ancora per pochi giorni continuano le repliche de «L'Isolotto generale» e il giorno

di Beckett al «Nuovo»

Questa sera verrà presentata alla stampa la nuova galleria di quadri di Beckett, che si inaugurerà ufficialmente lunedì 7 dicembre. Questa galleria completa l'opera culturale del nostro Teatro Stabile e ospita i quadri di Beckett, nazionali ed internazionali. Ancora per pochi giorni continuano le repliche de «L'Isolotto generale» e il giorno

di Beckett al «Nuovo»

Questa sera verrà presentata alla stampa la nuova galleria di quadri di Beckett, che si inaugurerà ufficialmente lunedì 7 dicembre. Questa galleria completa l'opera culturale del nostro Teatro Stabile e ospita i quadri di Beckett, nazionali ed internazionali. Ancora per pochi giorni continuano le repliche de «L'Isolotto generale» e il giorno

di Beckett al «Nuovo»

Questa sera verrà presentata alla stampa la nuova galleria di quadri di Beckett, che si inaugurerà ufficialmente lunedì 7 dicembre. Questa galleria completa l'opera culturale del nostro Teatro Stabile e ospita i quadri di Beckett, nazionali ed internazionali. Ancora per pochi giorni continuano le repliche de «L'Isolotto generale» e il giorno

di Beckett al «Nuovo»

Questa sera verrà presentata alla stampa la nuova galleria di quadri di Beckett, che si inaugurerà ufficialmente lunedì 7 dicembre. Questa galleria completa l'opera culturale del nostro Teatro Stabile e ospita i quadri di Beckett, nazionali ed internazionali. Ancora per pochi giorni continuano le repliche de «L'Isolotto generale» e il giorno

di Beckett al «Nuovo»

Questa sera verrà presentata alla stampa la nuova galleria di quadri di Beckett, che si inaugurerà ufficialmente lunedì 7 dicembre. Questa galleria completa l'opera culturale del nostro Teatro Stabile e ospita i quadri di Beckett, nazionali ed internazionali. Ancora per pochi giorni continuano le repliche de «L'Isolotto generale» e il giorno

di Beckett al «Nuovo»

Questa sera verrà presentata alla stampa la nuova galleria di quadri di Beckett, che si inaugurerà ufficialmente lunedì 7 dicembre. Questa galleria completa l'opera culturale del nostro Teatro Stabile

OMAGGIO AGLI SCRITTORI GIULIANI

Ritratto di Trieste in due radiotrasmissioni

Verrà messo in onda il 7 e il 14 corrente - Anche un fascicolo dell'«Approdo» sullo stesso argomento

Come abbiamo già preannunciato, il convegno degli scrittori de «L'Approdo», dedicato alla letteratura triestina, che il 2 ottobre scorso aprì il nuovo anno d'attività del Circolo della cultura e delle arti, ha suggerito alla direzione della rivista e rubrica della RAI l'iniziativa di due ulteriori manifestazioni: nome e in onore della nostra città.

Pertanto, riprendendo la serie dei profili culturali ed artistici delle regioni d'Italia, «L'Approdo» ospiterà (prima nel programma radiofonico e poi nella rassegna trimestrale), un «Ritratto di Trieste», inteso a delineare in sintesi la fisionomia spirituale della nostra terra, soprattutto attraverso la sua letteratura. A comporre adeguatamente, la direzione romana ha invitato un gruppo di scrittori triestini, ciascuno dei quali ha dovuto svolgere un singolo argomento da inserire nel disegno complessivo.

Grosso modo, il «Ritratto di Trieste» si articolerà in tre parti. La prima, a carattere generale e introduttivo, includerà gli interventi di Gianni Stuparich e di Biagio Marini, impegnati a svolgere i temi «Amore per Trieste» e «Il dramma della Venezia Giulia». La seconda, costerà di una serie di concise interpretazioni di memoria riferite ai nostri massimi autori scomparsi: Slataper, Svevo, Benco, Saba e Giotto, a cura rispettivamente di Fabio Tardito, Mario Cecovini, Aurelio Gruber Benco, Olivero Honoré Bianchi e Anita Pittoni. La terza parte, infine, riunirà i saggi critici di delineazione panoramica delle lettere, delle arti figurative e della musica a Trieste, dettati da esperti delle specifiche traccie quali Bruno Maier, Luciano Budigari e Vito Levi. Questo il quadro d'insieme del «Ritratto di Trieste», come apparirà integralmente nella rivista della RAI «L'Approdo Letterario», diretta da G. B. Angiolini. La pubblicazione degli undici testi, per un'ampiezza di circa quaranta pagine, formerà il nucleo

centrale del fascicolo di gennaio-marzo della rassegna romana. Più rapido e breve sarà invece, ovviamente, il «Ritratto radiofonico» e non tutti i cittadini potranno trovare posto nelle due trasmissioni di lunedì 7 e 14 dicembre (ore 19.30 del Programma nazionale). I complessivi 50 minuti disponibili e le particolari esigenze di contenuto della rubrica per i radioascoltatori, limiteranno il profilo in estensione; e ciò anche per l'opportunità di intercalare le molte prose con qualche esemplificazione poetica (componenti di Saba, Giotto e Marini). Comunque si tratterà pur sempre di due puntate intere di quella che oggi la più importante rubrica radiofonica italiana di lettere ed arti.

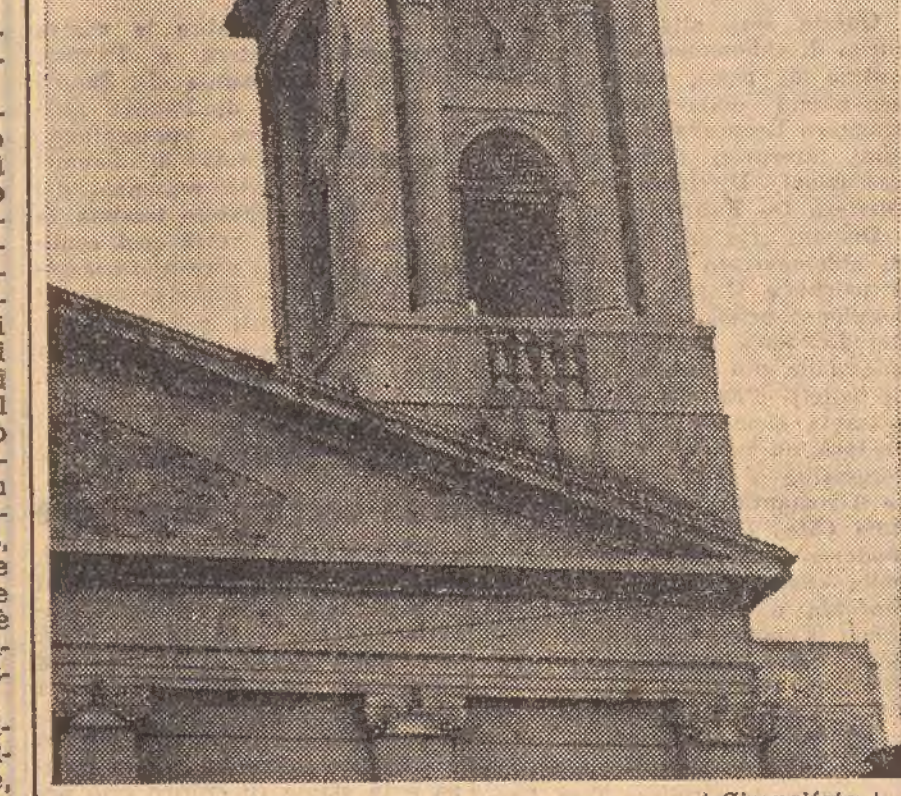
Da tali estremi si può facilmente desumere l'entità dell'omaggio, su piano nazionale, che per iniziativa de «L'Approdo» sarà fatto alla cultura e in special modo alla letteratura di Trieste.

LE CONFERENZE AMARE I PROPRI FIGLI EVITANDO PERÒ ERRORI EDUCATIVI

Ieri all'Auditorium, la prof. Gerina Schiffer ha parlato sul tema: «Come amo mio figlio». Dopo aver accennato che la sua conversazione si inserisce nel filo logico delle precedenti riprendendo talora, senza ripeterli, alcuni motivi, la relatrice passa senz'altro a considerare un fenomeno non certo meno grave del teppismo giovanile, anche se di questo meno appariscente e meno diffuso: i suicidi di minori di 16 anni.

Aberrazioni entrambe, l'una per difetto (annullamento della vita) l'altra per eccesso (esaltazione della medesima), di cui si ricercano angosciosamente le cause. Si tratta solo di mancata vigilanza da parte della famiglia o non piuttosto di mancanza della pace familiare, di quella pace che deve trovare il suo fondamento nell'amore reciproco dei genitori fra loro e verso i figli?

Si sa: tutti i genitori amano i propri figli, chi in un modo chi nell'altro. Ebbene, spesso è proprio il modo che è errato e quindi va perfezionato e corretto finché i figli sono ancora giovani e per la fase di formazione. Tutto questo richiede da parte dei genitori una serena e spassionata critica dei propri sistemi educativi ed eventuale rinun-



Anche le coperture dei campanili della chiesa di San Nicola dei Greci hanno risentito gli sciocchi dell'età: sollecite rievacuature contro le intemperie stanno ridonando ad esse la giovinezza

LE CONFERENZE AMARE I PROPRI FIGLI EVITANDO PERÒ ERRORI EDUCATIVI

cia ai medesimi qualora risultassero errati. Eppure vale la pena di compiere un tale sforzo e sacrificio al pensiero che, così facendo, sarà ridotto il numero dei nevrotici, degli immaturi, degli inetti, degli aggressivi e dei timidi di fronte alla vita.

A chi poi volesse osservare che l'educazione è un'arte (quindi difficile e da insegnare e da imparare) si potrà rispondere che molti sistemi sbagliati potranno venir perfezionati e corretti purché i genitori dimostrino buona volontà, sappiano osservare attenti, e sappiano trasmettere le proprie esperienze altrui e si animino di un affetto profondo e reciproco. In tal modo la famiglia prepara i futuri giovani ad inserirsi, in un domani, nel mondo, con la necessaria sicurezza e con la necessaria responsabilità delle responsabilità che li attendono e non per questo meno sereni di fronte alla vita.

Influenza della donna nella vita americana
Ogni età, oltre 19.30, Miss Gerina Schiffer, vicedirettore scambi culturali dell'USIS in Italia, parlerà al Centro culturale USIS di via Galati 1 sul tema: «Influenza della donna nella vita americana e sociale americana». Miss Schiffer si è diplomata in social work negli Stati Uniti. Trasferitasi successivamente in Italia ha studiato presso l'Istituto Alinari all'Università di Firenze dove è laureata in scienze politiche e sociali. Durante la guerra è stata dirigente dell'Associazione guide americane con la quale ha svolto attività di assistenza nel reparto antiaereo internazionale. Nel dopoguerra, quale attaché culturale americano, ha prestato servizio nella zona d'occupazione francese della Germania. In Italia è stata vicedirettore dell'USIS in Sicilia. Miss Schiffer, che parla correntemente l'italiano è una esperta del programma di scambi culturali fra l'Italia e gli Stati Uniti. E inoltre appassionata di arte moderna e al tempo del suo soggiorno a New York si dedicava alle stesse alla scultura.

Attività di Minerva. Per la Società di Minerva, sabato alle ore 18, nella sala Silvio Pellico di Alinari, si terrà una conferenza sul tema: «Eccursioni paleontologiche sul Gargano». La conferenza verrà integrata da proiezioni.

NAVI IN PORTO
Il giorno 2 dicembre 1959
B. 6 «F. Brunner» (gr.); B. 9 «Emanuel M.» (gr.); B. 11 «Costanza» (gr.); B. 13 «Salvatore» (gr.); B. 15 «Florentina» (gr.); B. 16 «Carso» (gr.); B. 22 «Hercules» (gr.); B. 28 «Città di Milano» (gr.); B. 29 «Valbona» (gr.); B. 31 «Bled» (gr.); B. 33 «Rampart» (gr.); B. 35 «Ulanika» (gr.); B. 36 «Pegasso» (gr.); B. 38 «Nile» (gr.); B. 39 «Alga» (gr.); B. 41 «Alga» (gr.); B. 42 «Sistiana» (gr.); B. 44 «Atrici» (gr.); B. 46 «Gavilan» (gr.); B. 48 «Eptima» (gr.); B. 49 «Rechlar» (gr.); B. 50 «San Giusto» (gr.); B. 51 «Zaule» (gr.); B. 52 «Tosca» (gr.); B. 53 «River» (gr.); B. 54 «N. Caragiu» (gr.); B. 55 «San Marco» (gr.); B. 56 «Southampton» (gr.); B. 57 «Fortuna» (gr.); B. 58 «Fortuna» (gr.); B. 59 «Fortuna» (gr.); B. 60 «Fortuna» (gr.); B. 61 «Fortuna» (gr.); B. 62 «Fortuna» (gr.); B. 63 «Fortuna» (gr.); B. 64 «Fortuna» (gr.); B. 65 «Fortuna» (gr.); B. 66 «Fortuna» (gr.); B. 67 «Fortuna» (gr.); B. 68 «Fortuna» (gr.); B. 69 «Fortuna» (gr.); B. 70 «Fortuna» (gr.); B. 71 «Fortuna» (gr.); B. 72 «Fortuna» (gr.); B. 73 «Fortuna» (gr.); B. 74 «Fortuna» (gr.); B. 75 «Fortuna» (gr.); B. 76 «Fortuna» (gr.); B. 77 «Fortuna» (gr.); B. 78 «Fortuna» (gr.); B. 79 «Fortuna» (gr.); B. 80 «Fortuna» (gr.); B. 81 «Fortuna» (gr.); B. 82 «Fortuna» (gr.); B. 83 «Fortuna» (gr.); B. 84 «Fortuna» (gr.); B. 85 «Fortuna» (gr.); B. 86 «Fortuna» (gr.); B. 87 «Fortuna» (gr.); B. 88 «Fortuna» (gr.); B. 89 «Fortuna» (gr.); B. 90 «Fortuna» (gr.); B. 91 «Fortuna» (gr.); B. 92 «Fortuna» (gr.); B. 93 «Fortuna» (gr.); B. 94 «Fortuna» (gr.); B. 95 «Fortuna» (gr.); B. 96 «Fortuna» (gr.); B. 97 «Fortuna» (gr.); B. 98 «Fortuna» (gr.); B. 99 «Fortuna» (gr.); B. 100 «Fortuna» (gr.); B. 101 «Fortuna» (gr.); B. 102 «Fortuna» (gr.); B. 103 «Fortuna» (gr.); B. 104 «Fortuna» (gr.); B. 105 «Fortuna» (gr.); B. 106 «Fortuna» (gr.); B. 107 «Fortuna» (gr.); B. 108 «Fortuna» (gr.); B. 109 «Fortuna» (gr.); B. 110 «Fortuna» (gr.); B. 111 «Fortuna» (gr.); B. 112 «Fortuna» (gr.); B. 113 «Fortuna» (gr.); B. 114 «Fortuna» (gr.); B. 115 «Fortuna» (gr.); B. 116 «Fortuna» (gr.); B. 117 «Fortuna» (gr.); B. 118 «Fortuna» (gr.); B. 119 «Fortuna» (gr.); B. 120 «Fortuna» (gr.); B. 121 «Fortuna» (gr.); B. 122 «Fortuna» (gr.); B. 123 «Fortuna» (gr.); B. 124 «Fortuna» (gr.); B. 125 «Fortuna» (gr.); B. 126 «Fortuna» (gr.); B. 127 «Fortuna» (gr.); B. 128 «Fortuna» (gr.); B. 129 «Fortuna» (gr.); B. 130 «Fortuna» (gr.); B. 131 «Fortuna» (gr.); B. 132 «Fortuna» (gr.); B. 133 «Fortuna» (gr.); B. 134 «Fortuna» (gr.); B. 135 «Fortuna» (gr.); B. 136 «Fortuna» (gr.); B. 137 «Fortuna» (gr.); B. 138 «Fortuna» (gr.); B. 139 «Fortuna» (gr.); B. 140 «Fortuna» (gr.); B. 141 «Fortuna» (gr.); B. 142 «Fortuna» (gr.); B. 143 «Fortuna» (gr.); B. 144 «Fortuna» (gr.); B. 145 «Fortuna» (gr.); B. 146 «Fortuna» (gr.); B. 147 «Fortuna» (gr.); B. 148 «Fortuna» (gr.); B. 149 «Fortuna» (gr.); B. 150 «Fortuna» (gr.); B. 151 «Fortuna» (gr.); B. 152 «Fortuna» (gr.); B. 153 «Fortuna» (gr.); B. 154 «Fortuna» (gr.); B. 155 «Fortuna» (gr.); B. 156 «Fortuna» (gr.); B. 157 «Fortuna» (gr.); B. 158 «Fortuna» (gr.); B. 159 «Fortuna» (gr.); B. 160 «Fortuna» (gr.); B. 161 «Fortuna» (gr.); B. 162 «Fortuna» (gr.); B. 163 «Fortuna» (gr.); B. 164 «Fortuna» (gr.); B. 165 «Fortuna» (gr.); B. 166 «Fortuna» (gr.); B. 167 «Fortuna» (gr.); B. 168 «Fortuna» (gr.); B. 169 «Fortuna» (gr.); B. 170 «Fortuna» (gr.); B. 171 «Fortuna» (gr.); B. 172 «Fortuna» (gr.); B. 173 «Fortuna» (gr.); B. 174 «Fortuna» (gr.); B. 175 «Fortuna» (gr.); B. 176 «Fortuna» (gr.); B. 177 «Fortuna» (gr.); B. 178 «Fortuna» (gr.); B. 179 «Fortuna» (gr.); B. 180 «Fortuna» (gr.); B. 181 «Fortuna» (gr.); B. 182 «Fortuna» (gr.); B. 183 «Fortuna» (gr.); B. 184 «Fortuna» (gr.); B. 185 «Fortuna» (gr.); B. 186 «Fortuna» (gr.); B. 187 «Fortuna» (gr.); B. 188 «Fortuna» (gr.); B. 189 «Fortuna» (gr.); B. 190 «Fortuna» (gr.); B. 191 «Fortuna» (gr.); B. 192 «Fortuna» (gr.); B. 193 «Fortuna» (gr.); B. 194 «Fortuna» (gr.); B. 195 «Fortuna» (gr.); B. 196 «Fortuna» (gr.); B. 197 «Fortuna» (gr.); B. 198 «Fortuna» (gr.); B. 199 «Fortuna» (gr.); B. 200 «Fortuna» (gr.); B. 201 «Fortuna» (gr.); B. 202 «Fortuna» (gr.); B. 203 «Fortuna» (gr.); B. 204 «Fortuna» (gr.); B. 205 «Fortuna» (gr.); B. 206 «Fortuna» (gr.); B. 207 «Fortuna» (gr.); B. 208 «Fortuna» (gr.); B. 209 «Fortuna» (gr.); B. 210 «Fortuna» (gr.); B. 211 «Fortuna» (gr.); B. 212 «Fortuna» (gr.); B. 213 «Fortuna» (gr.); B. 214 «Fortuna» (gr.); B. 215 «Fortuna» (gr.); B. 216 «Fortuna» (gr.); B. 217 «Fortuna» (gr.); B. 218 «Fortuna» (gr.); B. 219 «Fortuna» (gr.); B. 220 «Fortuna» (gr.); B. 221 «Fortuna» (gr.); B. 222 «Fortuna» (gr.); B. 223 «Fortuna» (gr.); B. 224 «Fortuna» (gr.); B. 225 «Fortuna» (gr.); B. 226 «Fortuna» (gr.); B. 227 «Fortuna» (gr.); B. 228 «Fortuna» (gr.); B. 229 «Fortuna» (gr.); B. 230 «Fortuna» (gr.); B. 231 «Fortuna» (gr.); B. 232 «Fortuna» (gr.); B. 233 «Fortuna» (gr.); B. 234 «Fortuna» (gr.); B. 235 «Fortuna» (gr.); B. 236 «Fortuna» (gr.); B. 237 «Fortuna» (gr.); B. 238 «Fortuna» (gr.); B. 239 «Fortuna» (gr.); B. 240 «Fortuna» (gr.); B. 241 «Fortuna» (gr.); B. 242 «Fortuna» (gr.); B. 243 «Fortuna» (gr.); B. 244 «Fortuna» (gr.); B. 245 «Fortuna» (gr.); B. 246 «Fortuna» (gr.); B. 247 «Fortuna» (gr.); B. 248 «Fortuna» (gr.); B. 249 «Fortuna» (gr.); B. 250 «Fortuna» (gr.); B. 251 «Fortuna» (gr.); B. 252 «Fortuna» (gr.); B. 253 «Fortuna» (gr.); B. 254 «Fortuna» (gr.); B. 255 «Fortuna» (gr.); B. 256 «Fortuna» (gr.); B. 257 «Fortuna» (gr.); B. 258 «Fortuna» (gr.); B. 259 «Fortuna» (gr.); B. 260 «Fortuna» (gr.); B. 261 «Fortuna» (gr.); B. 262 «Fortuna» (gr.); B. 263 «Fortuna» (gr.); B. 264 «Fortuna» (gr.); B. 265 «Fortuna» (gr.); B. 266 «Fortuna» (gr.); B. 267 «Fortuna» (gr.); B. 268 «Fortuna» (gr.); B. 269 «Fortuna» (gr.); B. 270 «Fortuna» (gr.); B. 271 «Fortuna» (gr.); B. 272 «Fortuna» (gr.); B. 273 «Fortuna» (gr.); B. 274 «Fortuna» (gr.); B. 275 «Fortuna» (gr.); B. 276 «Fortuna» (gr.); B. 277 «Fortuna» (gr.); B. 278 «Fortuna» (gr.); B. 279 «Fortuna» (gr.); B. 280 «Fortuna» (gr.); B. 281 «Fortuna» (gr.); B. 282 «Fortuna» (gr.); B. 283 «Fortuna» (gr.); B. 284 «Fortuna» (gr.); B. 285 «Fortuna» (gr.); B. 286 «Fortuna» (gr.); B. 287 «Fortuna» (gr.); B. 288 «Fortuna» (gr.); B. 289 «Fortuna» (gr.); B. 290 «Fortuna» (gr.); B. 291 «Fortuna» (gr.); B. 292 «Fortuna» (gr.); B. 293 «Fortuna» (gr.); B. 294 «Fortuna» (gr.); B. 295 «Fortuna» (gr.); B. 296 «Fortuna» (gr.); B. 297 «Fortuna» (gr.); B. 298 «Fortuna» (gr.); B. 299 «Fortuna» (gr.); B. 300 «Fortuna» (gr.); B. 301 «Fortuna» (gr.); B. 302 «Fortuna» (gr.); B. 303 «Fortuna» (gr.); B. 304 «Fortuna» (gr.); B. 305 «Fortuna» (gr.); B. 306 «Fortuna» (gr.); B. 307 «Fortuna» (gr.); B. 308 «Fortuna» (gr.); B. 309 «Fortuna» (gr.); B. 310 «Fortuna» (gr.); B. 311 «Fortuna» (gr.); B. 312 «Fortuna» (gr.); B. 313 «Fortuna» (gr.); B. 314 «Fortuna» (gr.); B. 315 «Fortuna» (gr.); B. 316 «Fortuna» (gr.); B. 317 «Fortuna» (gr.); B. 318 «Fortuna» (gr.); B. 319 «Fortuna» (gr.); B. 320 «Fortuna» (gr.); B. 321 «Fortuna» (gr.); B. 322 «Fortuna» (gr.); B. 323 «Fortuna» (gr.); B. 324 «Fortuna» (gr.); B. 325 «Fortuna» (gr.); B. 326 «Fortuna» (gr.); B. 327 «Fortuna» (gr.); B. 328 «Fortuna» (gr.); B. 329 «Fortuna» (gr.); B. 330 «Fortuna» (gr.); B. 331 «Fortuna» (gr.); B. 332 «Fortuna» (gr.); B. 333 «Fortuna» (gr.); B. 334 «Fortuna» (gr.); B. 335 «Fortuna» (gr.); B. 336 «Fortuna» (gr.); B. 337 «Fortuna» (gr.); B. 338 «Fortuna» (gr.); B. 339 «Fortuna» (gr.); B. 340 «Fortuna» (gr.); B. 341 «Fortuna» (gr.); B. 342 «Fortuna» (gr.); B. 343 «Fortuna» (gr.); B. 344 «Fortuna» (gr.); B. 345 «Fortuna» (gr.); B. 346 «Fortuna» (gr.); B. 347 «Fortuna» (gr.); B. 348 «Fortuna» (gr.); B. 349 «Fortuna» (gr.); B. 350 «Fortuna» (gr.); B. 351 «Fortuna» (gr.); B. 352 «Fortuna» (gr.); B. 353 «Fortuna» (gr.); B. 354 «Fortuna» (gr.); B. 355 «Fortuna» (gr.); B. 356 «Fortuna» (gr.); B. 357 «Fortuna» (gr.); B. 358 «Fortuna» (gr.); B. 359 «Fortuna» (gr.); B. 360 «Fortuna» (gr.); B. 361 «Fortuna» (gr.); B. 362 «Fortuna» (gr.); B. 363 «Fortuna» (gr.); B. 364 «Fortuna» (gr.); B. 365 «Fortuna» (gr.); B. 366 «Fortuna» (gr.); B. 367 «Fortuna» (gr.); B. 368 «Fortuna» (gr.); B. 369 «Fortuna» (gr.); B. 370 «Fortuna» (gr.); B. 371 «Fortuna» (gr.); B. 372 «Fortuna» (gr.); B. 373 «Fortuna» (gr.); B. 374 «Fortuna» (gr.); B. 375 «Fortuna» (gr.); B. 376 «Fortuna» (gr.); B. 377 «Fortuna» (gr.); B. 378 «Fortuna» (gr.); B. 379 «Fortuna» (gr.); B. 380 «Fortuna» (gr.); B. 381 «Fortuna» (gr.); B. 382 «Fortuna» (gr.); B. 383 «Fortuna» (gr.); B. 384 «Fortuna» (gr.); B. 385 «Fortuna» (gr.); B. 386 «Fortuna» (gr.); B. 387 «Fortuna» (gr.); B. 388 «Fortuna» (gr.); B. 389 «Fortuna» (gr.); B. 390 «Fortuna» (gr.); B. 391 «Fortuna» (gr.); B. 392 «Fortuna» (gr.); B. 393 «Fortuna» (gr.); B. 394 «Fortuna» (gr.); B. 395 «Fortuna» (gr.); B. 396 «Fortuna» (gr.); B. 397 «Fortuna» (gr.); B. 398 «Fortuna» (gr.); B. 399 «Fortuna» (gr.); B. 400 «Fortuna» (gr.); B. 401 «Fortuna» (gr.); B. 402 «Fortuna» (gr.); B. 403 «Fortuna» (gr.); B. 404 «Fortuna» (gr.); B. 405 «Fortuna» (gr.); B. 406 «Fortuna» (gr.); B. 407 «Fortuna» (gr.); B. 408 «Fortuna» (gr.); B. 409 «Fortuna» (gr.); B. 410 «Fortuna» (gr.); B. 411 «Fortuna» (gr.); B. 412 «Fortuna» (gr.); B. 413 «Fortuna» (gr.); B. 414 «Fortuna» (gr.); B. 415 «Fortuna» (gr.); B. 416 «Fortuna» (gr.); B. 417 «Fortuna» (gr.); B. 418 «Fortuna» (gr.); B. 419 «Fortuna» (gr.); B. 420 «Fortuna» (gr.); B. 421 «Fortuna» (gr.); B. 422 «Fortuna» (gr.); B. 423 «Fortuna» (gr.); B. 424 «Fortuna» (gr.); B. 425 «Fortuna» (gr.); B. 426 «Fortuna» (gr.); B. 427 «Fortuna» (gr.); B. 428 «Fortuna» (gr.); B. 429 «Fortuna» (gr.); B. 430 «Fortuna» (gr.); B. 431 «Fortuna» (gr.); B. 432 «Fortuna» (gr.); B. 433 «Fortuna» (gr.); B. 434 «Fortuna» (gr.); B. 435 «Fortuna» (gr.); B. 436 «Fortuna» (gr.); B. 437 «Fortuna» (gr.); B. 438 «Fortuna» (gr.); B. 439 «Fortuna» (gr.); B. 440 «Fortuna» (gr.); B. 441 «Fortuna» (gr.); B. 442 «Fortuna» (gr.); B. 443 «Fortuna» (gr.); B. 444 «Fortuna» (gr.); B. 445 «Fortuna» (gr.); B. 446 «Fortuna» (gr.); B. 447 «Fortuna» (gr.); B. 448 «Fortuna» (gr.); B. 449 «Fortuna» (gr.); B. 450 «Fortuna» (gr.); B. 451 «Fortuna» (gr.); B. 452 «Fortuna» (gr.); B. 453 «Fortuna» (gr.); B. 454 «Fortuna» (gr.); B. 455 «Fortuna» (gr.); B. 456 «Fortuna» (gr.); B. 457 «Fortuna» (gr.); B. 458 «Fortuna» (gr.); B. 459 «Fortuna» (gr.); B. 460 «Fortuna» (gr.); B. 461 «Fortuna» (gr.); B. 462 «Fortuna» (gr.); B. 463 «Fortuna» (gr.); B. 464 «Fortuna» (gr.); B. 465 «Fortuna» (gr.); B. 466 «Fortuna» (gr.); B. 467 «Fortuna» (gr.); B. 468 «Fortuna» (gr.); B. 469 «Fortuna» (gr.); B. 470 «Fortuna» (gr.); B. 471 «Fortuna» (gr.); B. 472 «Fortuna» (gr.); B. 473 «Fortuna» (gr.); B. 474 «Fortuna» (gr.); B. 475 «Fortuna» (gr.); B. 476 «Fortuna» (gr.); B. 477 «Fortuna» (gr.); B. 478 «Fortuna» (gr.); B. 479 «Fortuna» (gr.); B. 480 «Fortuna» (gr.); B. 481 «Fortuna» (gr.); B. 482 «Fortuna» (gr.); B. 483 «Fortuna» (gr.); B. 484 «Fortuna» (gr.); B. 485 «Fortuna» (gr.); B. 486 «Fortuna» (gr.); B. 487 «Fortuna» (gr.); B. 488 «Fortuna» (gr.); B. 489 «Fortuna» (gr.); B. 490 «Fortuna» (gr.); B. 491 «Fortuna» (gr.); B. 492 «Fortuna» (gr.); B. 493 «Fortuna» (gr.); B. 494 «Fortuna» (gr.); B. 495 «Fortuna» (gr.); B. 496 «Fortuna» (gr.); B. 497 «Fortuna» (gr.); B. 498 «Fortuna» (gr.); B. 499 «Fortuna» (gr.); B. 500 «Fortuna» (gr.); B. 501 «Fortuna» (gr.); B. 502 «Fortuna» (gr.); B. 503 «Fortuna» (gr.); B. 504 «Fortuna» (gr.); B. 505 «Fortuna» (gr.); B. 506 «Fortuna» (gr.); B. 507 «Fortuna» (gr.); B. 508 «Fortuna» (gr.); B. 509 «Fortuna» (gr.); B. 510 «Fortuna» (gr.); B. 511 «Fortuna» (gr.); B. 512 «Fortuna» (gr.); B. 513 «Fortuna» (gr.); B. 514 «Fortuna» (gr.); B. 515 «Fortuna» (gr.); B. 516 «Fortuna» (gr.); B. 517 «Fortuna» (gr.); B. 518 «Fortuna» (gr.); B. 519 «Fortuna» (gr.); B. 520 «Fortuna» (gr.); B. 521 «Fortuna» (gr.); B. 522 «Fortuna» (gr.); B. 523 «Fortuna» (gr.); B. 524 «Fortuna» (gr.); B. 525 «Fortuna» (gr.); B. 526 «Fortuna» (gr.); B. 527 «Fortuna» (gr.); B. 528 «Fortuna» (gr.); B. 529 «Fortuna» (gr.); B. 530 «Fortuna» (gr.); B. 531 «Fortuna» (gr.); B. 532 «Fortuna» (gr.); B. 533 «Fortuna» (gr.); B. 534 «Fortuna» (gr.); B. 535 «Fortuna» (gr.); B. 536 «Fortuna» (gr.); B. 537 «Fortuna» (gr.); B. 538 «Fortuna» (gr.); B. 539 «Fortuna» (gr.); B. 540 «Fortuna» (gr.); B. 541 «Fortuna» (gr.); B. 542 «Fortuna» (gr.); B. 543 «Fortuna» (gr.); B. 544 «Fortuna» (gr.); B. 545 «Fortuna» (gr.); B. 546 «Fortuna» (gr.); B. 547 «Fortuna» (gr.); B. 548 «Fortuna» (gr.); B. 549 «Fortuna» (gr.); B. 550 «Fortuna» (gr.); B. 551 «Fortuna» (gr.); B. 552 «Fortuna» (gr.); B. 553 «Fortuna» (gr.); B. 554 «Fortuna» (gr.); B. 555 «Fortuna» (gr.); B. 556 «Fortuna» (gr.); B. 557 «Fortuna» (gr.); B. 558 «Fortuna» (gr.); B. 559 «Fortuna» (gr.); B. 560 «Fortuna» (gr.); B. 561 «Fortuna» (gr.); B. 562 «Fortuna» (gr.); B. 563 «Fortuna» (gr.); B. 564 «Fortuna» (gr.); B. 565 «Fortuna» (gr.); B. 566 «Fortuna» (gr.); B. 567 «Fortuna» (gr.); B. 568 «Fortuna» (gr.); B. 569 «Fortuna» (gr.); B. 570 «Fortuna» (gr.); B. 571 «Fortuna» (gr.); B. 572 «Fortuna» (gr.); B. 573 «Fortuna» (gr.); B. 574 «Fortuna» (gr.); B. 575 «Fortuna» (gr.); B. 576 «Fortuna» (gr.); B. 577 «Fortuna» (gr.); B. 578 «Fortuna» (gr.); B. 579 «Fortuna» (gr.); B. 580 «Fortuna» (gr.); B. 581 «Fortuna» (gr.); B. 582 «Fortuna» (gr.); B. 583 «Fortuna» (gr.); B. 584 «Fortuna» (gr.); B. 585 «Fortuna» (gr.); B. 586 «Fortuna» (gr.); B. 587 «Fortuna» (gr.); B. 588 «Fortuna» (gr.); B. 589 «Fortuna» (gr.); B. 590 «Fortuna» (gr.); B. 591 «Fortuna» (gr.); B. 592 «Fortuna» (gr.); B. 593 «Fortuna» (gr.); B. 594 «Fortuna» (gr.); B. 595 «Fortuna» (gr.); B. 596 «Fortuna» (gr.); B. 597 «Fortuna» (gr.); B. 598 «Fortuna» (gr.); B. 599 «Fortuna» (gr.); B. 600 «Fortuna» (gr.); B. 601 «Fortuna» (gr.); B. 602 «Fortuna» (gr.); B. 603 «Fortuna» (gr.); B. 604 «Fortuna» (gr.); B. 605 «Fortuna» (gr.); B. 606 «Fortuna» (gr.); B. 607 «Fortuna» (gr.); B. 608 «Fortuna» (gr.); B. 609 «Fortuna» (gr.); B. 610 «Fortuna» (gr.); B. 611 «Fortuna» (gr.); B. 612 «Fortuna» (gr.); B. 613 «Fortuna» (gr.); B. 614 «Fortuna» (gr.); B. 615 «Fortuna» (gr.); B. 616 «Fortuna» (gr.); B. 617 «Fortuna» (gr.); B. 618 «Fortuna» (gr.); B. 619 «Fortuna» (gr.); B. 620 «Fortuna» (gr.); B. 621 «Fortuna» (gr.); B. 622 «Fortuna» (gr.); B. 623 «Fortuna» (gr.); B. 624 «Fortuna» (gr.); B. 625 «Fortuna» (gr.); B. 626 «Fortuna» (gr.); B. 627 «Fortuna» (gr.); B. 628 «Fortuna» (gr.); B. 629 «Fortuna» (gr.); B. 630 «Fortuna» (gr.); B. 631 «Fortuna» (gr.); B. 632 «Fortuna» (gr.); B. 633 «Fortuna» (gr.); B. 634 «Fortuna» (gr.); B. 635 «Fortuna» (gr.); B. 636 «Fortuna» (gr.); B. 637 «Fortuna» (gr.); B. 638 «Fortuna» (gr.); B. 639 «Fortuna» (gr.); B. 640 «Fortuna» (gr.); B. 641 «Fortuna» (gr.); B. 642 «Fortuna» (gr.); B. 643 «Fortuna» (gr.); B. 644 «Fortuna» (gr.); B. 645 «Fortuna» (gr.); B. 646 «Fortuna» (gr.); B. 647 «Fortuna» (gr.); B. 648 «Fortuna» (gr.); B. 649 «Fortuna» (gr.); B. 650 «Fortuna» (gr.); B. 651 «Fortuna» (gr.); B. 652 «Fortuna» (gr.); B. 653 «Fortuna» (gr.); B. 654 «Fortuna» (gr.); B. 655 «Fortuna» (gr.); B. 656 «Fortuna» (gr.); B. 657 «Fortuna» (gr.); B. 658 «Fortuna» (gr.); B. 659 «Fortuna» (gr.); B. 660 «Fortuna» (gr.); B. 661 «Fortuna» (gr.); B. 662 «Fortuna» (gr.); B. 663 «Fortuna» (gr.); B. 664 «Fortuna» (gr.); B. 665 «Fortuna» (gr.); B. 666 «Fortuna» (gr.); B. 667 «Fortuna» (gr.); B. 668 «Fortuna» (gr.); B. 669 «Fortuna» (gr.); B. 670 «Fortuna» (gr.); B. 671 «Fortuna» (gr.); B. 672 «Fortuna» (gr.); B. 673 «Fortuna» (gr.); B. 674 «Fortuna» (gr.); B. 675 «Fortuna» (gr.); B. 676 «Fortuna» (gr.); B. 677 «Fortuna» (gr.); B. 678 «Fortuna» (gr.); B. 679 «Fortuna» (gr.); B. 680 «Fortuna» (gr.); B. 681 «Fortuna» (gr.); B. 682 «Fortuna» (gr.); B. 683 «Fortuna» (gr.); B. 684 «Fortuna» (gr.); B. 685 «Fortuna» (gr.); B. 686 «Fortuna» (gr.); B. 687 «Fortuna» (gr.); B. 688 «Fortuna» (gr.); B. 689 «Fortuna» (gr.); B. 690 «Fortuna» (gr.); B. 691 «Fortuna» (gr.); B. 692 «Fortuna» (gr.); B. 693 «Fortuna» (gr.); B. 694 «Fortuna» (gr.); B. 695 «Fortuna» (gr.); B. 696 «Fortuna» (gr.); B. 697 «Fortuna» (gr.); B. 698 «Fortuna» (gr.); B. 699 «Fortuna» (gr.); B. 700 «Fortuna» (gr.); B. 701 «Fortuna» (gr.); B. 702 «Fortuna» (gr.); B. 703 «Fortuna» (gr.); B. 704 «Fortuna» (gr.); B. 705 «Fortuna» (gr.); B. 706 «Fortuna» (gr.); B. 707 «Fortuna» (gr.); B. 708 «Fortuna» (gr.); B. 709 «Fortuna» (gr.); B. 710 «Fortuna» (gr.); B. 711 «Fortuna» (gr.); B. 712 «Fortuna» (gr.); B. 713 «Fortuna» (gr.); B. 714 «Fortuna» (gr.); B. 715 «Fortuna» (gr.); B. 716 «Fortuna» (gr.); B. 717 «Fortuna» (gr.); B. 718 «Fortuna» (gr.); B. 719 «Fortuna» (gr.); B. 720 «Fortuna» (gr.); B. 721 «Fortuna» (gr.); B. 722 «Fortuna» (gr.); B. 723 «Fortuna» (gr.); B. 724 «Fortuna» (gr.); B. 725 «Fortuna» (gr.); B. 726 «Fortuna» (gr.); B. 727 «Fortuna» (gr.); B. 728 «Fortuna» (gr.); B. 729 «Fortuna» (gr.); B. 730 «Fortuna» (gr.); B. 731 «Fortuna» (gr.); B. 732 «Fortuna» (gr.); B. 733 «Fortuna» (gr.); B. 734 «Fortuna» (gr.); B. 735 «Fortuna» (gr.); B. 736 «Fortuna» (gr.); B. 737 «Fortuna» (gr.); B. 738 «Fortuna» (gr.); B. 739 «Fortuna» (gr.); B. 740 «Fortuna» (gr.); B. 741 «Fortuna» (gr.); B. 742 «Fortuna» (gr.); B. 743 «Fortuna» (gr.); B. 744 «Fortuna» (gr.); B. 745 «Fortuna» (gr.); B. 746 «Fortuna» (gr.); B. 747 «Fortuna» (gr.); B. 748 «Fortuna» (gr.); B. 749 «Fortuna» (gr.); B. 750 «Fortuna» (gr.); B. 751 «Fortuna» (gr.); B. 752 «Fortuna» (gr.); B. 753 «Fortuna» (gr.); B. 754 «Fortuna» (gr.); B. 755 «Fortuna» (gr.); B. 756 «Fortuna» (gr.); B. 757 «Fortuna» (gr.); B. 758 «Fortuna» (gr.); B. 759 «Fortuna» (gr.); B. 760 «Fortuna» (gr.); B. 761 «Fortuna» (gr.); B. 762 «Fortuna» (gr.); B. 763 «Fortuna» (gr.); B. 764 «Fortuna» (gr.); B. 765 «Fortuna» (gr.); B. 766 «Fortuna» (gr.); B. 767 «Fortuna» (gr.); B. 768 «Fortuna» (gr.); B. 769 «Fortuna» (gr.); B. 770 «Fortuna» (gr.); B. 771 «Fortuna» (gr.); B. 772 «Fortuna» (gr.); B. 773 «Fortuna» (gr.); B. 774 «Fortuna» (gr.); B. 775 «Fortuna» (gr.); B. 776 «Fortuna» (gr.); B. 777 «Fortuna» (gr.); B. 778 «Fortuna» (gr.); B. 779 «Fortuna» (gr.); B. 780 «Fortuna» (gr.); B. 781 «Fortuna» (gr.); B. 782 «Fortuna» (gr.); B. 783 «Fortuna» (gr.); B. 784 «Fortuna» (gr.); B. 785 «Fortuna» (gr.); B. 786 «Fortuna» (gr.); B. 787 «Fortuna» (gr.); B. 788 «Fortuna» (gr.); B. 789 «Fortuna» (gr.); B. 790 «Fortuna» (gr.); B. 791 «Fortuna» (gr.); B. 792 «Fortuna» (gr.); B. 793 «Fortuna» (gr.); B. 794 «Fortuna» (gr.); B. 79

GUSTOSI RETROSCENA DI UNA POLEMICA ROMANA FORSE TROPPO SERIA

NESSUN «GRIDO DI DOLORE» E NESSUN PRINCIPE ALLA RADIO-TV

Soppressa poche ore prima la «voce» del giovane Vittorio Emanuele da una trasmissione patriottica radiofonica. Qualcuno protestò invocando la Costituzione e i dirigenti pensarono bene di tagliare il nodo alla radice

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 2

I dirigenti della RAI-TV hanno soppresso la voce del principe Vittorio Emanuele figlio dell'ex re Umberto, dalla trasmissione radiofonica trasmessa stasera alle 22.30 sul II programma.

Come è noto l'inserimento in una trasmissione radiofonica di una breve registrazione della voce di Vittorio Emanuele di Savoia che leggeva il famoso discorso del 1946 sul II programma, fu dal suo grande avo Vittorio Emanuele II che provocò una vivace polemica nella quale sono entrati con punte assai aspre i giornali di sinistra e l'agenzia «Italia». La soluzione adottata al riguardo verso le 13.30 di oggi dai massimi dirigenti della RAI, dopo una serie di riunioni e consultazioni negli uffici centrali, è stata quella di non mandare in onda la registrazione e non mancherà di suscitare altre polemiche: il brano della trasmissione è stato infatti soppresso. E' stato verso le 13.30

che da via del Babuino è stato diramato un comunicato nel quale si diceva: «In merito alla notizia apparsa sulla stampa di stamattina a proposito della lettura di un brano radiofonico da parte del figlio dell'ex re Umberto che sarebbe stato inserito in una trasmissione dedicata alla serie del centenario dell'unità d'Italia, negli ambienti responsabili della radiotelevisione italiana si smentisce che nella programmazione di tale trasmissione sia stato incluso il brano in questione».

«L'equivoco — precisavano gli stessi ambienti — deve probabilmente attribuirsi al fatto che in un articolo apparso sul Radiocorriere n. 48 a firma dell'autore del documentario è fatto cenno del brano stesso. La direzione dei programmi radiofonici della RAI, peraltro, in sede di allineamento monografico del programma non ne ritenne opportuna la utilizzazione».

«Nelle comunicazioni ufficiali dei programmi della settimana periodicamente distribuite alla stampa a cura della RAI non vi è infatti alcun accenno — pur essendo citata la trasmissione di cui si tratta — a questo presunto intervento di carattere straordinario».

Sulla questione c'è stata persino una conferenza stampa; stamane parecchi giornalisti si erano recati a via del Babuino. Sergio Zavoli, che insieme a Mario Pogliotti, ha curato l'inchiesta giornalistica che a partire da questa sera viene dedicata al centenario risorgimentale, aveva appena cominciato a parlare nel suo ufficio di via del Babuino, ove ha sede la RAI, allorché un usciere ha interrotto la conversazione in corso, dicendo allo Zavoli che era desiderato dal direttore Arata. I giornalisti hanno dovuto attendere a lungo il ritorno dello Zavoli: segno che il vecchio insisteva: bisognava far presto soprattutto perché il carro della spazzatura stava per giungere. Due uomini si sono precipitati e hanno una breve corsa sono giunti sul posto nello stesso istante in cui uno spazzino stava per prendere la pattumiera e gettarla nel contenuto fra gli ingranaggi della macchina della nettezza urbana.

Era vero: un pacchetto si agitava debolmente. Qualcuno ha svolto la carta dimostrandoci che sono apparsi dei miseri stracci ed una creaturina, di poche ore, che si dibatteva. Un uomo si è tolto la giacca, l'ha avvolto ed è corso di nuovo al caffè dove una stufa calda ed un po' di acqua tiepida hanno forse salvato la vita al piccolo. La polizia, avvisata immediatamente, inviava sul posto un'ambulanza per il bimbo mentre insisteva subito la prima indagine. Tutto lascia prevedere che il piccolo era stato deposto fra le immondizie solo poco tempo prima e che la sua nascita deve essere avvenuta a pochissima distanza dal luogo del suo ritrovamento. Per questo le indagini sono condotte nel quartiere. All'ospedale dove è stato accolto il bimbo, un maschietto di 3 chili e 150 grammi, è stato trovato in perfetta salute anche se i sanitari hanno potuto constatare che al momento della nascita non era presente né un loro collega né una levatrice.

Gli spazzini sono rimasti stupiti della scena che si è svolta davanti ai loro occhi: «Un piccolo ritardo — ha detto — e noi avremmo rovesciato il contenuto della pattumiera nel cortile senza fare attenzione. Ed il rumore che fa la macchina ci avrebbe certamente impedito di udire il più piccolo gemito».

S. T.



Doveva leggere il grido di dolore

tutt'altro avviso pervenendo alle conclusioni suddette. Tra l'altro si è rifiutato di ascoltare il pezzo incriminato, rifiutando di mandarlo in onda.

I giornalisti, convocati in via del Babuino, tuttavia hanno potuto ascoltare l'intervista: dura esattamente tre minuti e di principi di Napoli come viene definito dall'intervistato.

re, si limita con voce molto piatta a leggere la parte finale del discorso del Corone pronunciato dal suo avo che termina con il grido di dolore. L'intervista, secondo quanto si è appreso, è avvenuta in una officina della Fiat a Genova e, a quanto sembra, sarebbe stata molto faticosa: l'ex re Umberto, infatti, non era dell'avviso di far leggere le brevi parole al proprio figliolo, poi avrebbe acconsentito.

La censura sull'inchiesta, ha destato molto scalpore negli ambienti radiofonici e televisivi. Le proteste non sono certo mancate. D'altra parte proteste e polemiche erano già cominciate ieri notte non appena si era avuta notizia della cosa.

I commenti assai aspri dei giornali di sinistra suscitavano perplessità l'iniziativa del giornalista che, ricalcando le orme di centinaia di suoi colleghi di rotocalchi e quotidiani, si recava in Svizzera per raccogliere una intervista del



L'on. La Malfa voleva protestare alla Camera

giovane principe (che si risolse poi nella lettura di un discorso senza quindi esposizione di alcuna personale idea) non sembra in realtà porre in pericolo la fondazione della nostra Repubblica.

Si potrebbe qui osservare che l'inserimento della voce di Vittorio Emanuele nella trasmissione rievocativa di un periodo

storico nel quale tanta parte ebbero i suoi avi, essendo inevitabilmente l'uso a un «effetto» giornalistico, sarebbe eventualmente potuto apparire criticabile agli occhi di qualche intransigente legittimista, di spiaciuto di vedere il suo «principe ereditario» nel ruolo di «comparsa quasi autentica» di una rubrica radiofonica.

Senonché l'opinione di alcuni critici intransigenti era profondamente diversa. Nella mattinata si era ventilata addirittura l'ipotesi di una interrogazione in Parlamento su quella che sarebbe stata ritenuta una «violazione della Costituzione» da parte della RAI-TV. La Costituzione, infatti, vieta la «presenza fisica» dei membri di sesso maschile di Casa Savoia sul territorio della Repubblica italiana. Ora, secondo la tesi di alcuni esponenti repubblicani (l'on. La Malfa, tra gli altri), la voce registrata su nastro è diffusa per radio e quindi non è presente fisica.

R. R.

IL NEONATO nella spazzatura

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 2

Quando verso le sei del mattino i primi clienti di un caffè di Saint Ouen, alla periferia di Parigi, hanno visto entrare di corsa Paul Sallé, un vecchio pensionato, di 75 anni, che arrotonda un poco la pensione racimolando stinchi che a quell'ora cercava fra le spazzature, si dire: «C'è qualcosa che si muove dentro il bidone che è di fronte al garage, deve essere un neonato hanno creduto ad uno scherzo. Paul Sallé era infatti conosciuto da tutti per un bontemone, sempre pronto a fare scherzi agli amici. Ma il vecchio insisteva: bisognava far presto soprattutto perché il carro della spazzatura stava per giungere. Due uomini si sono precipitati e hanno una breve corsa sono giunti sul posto nello stesso istante in cui uno spazzino stava per prendere la pattumiera e gettarla nel contenuto fra gli ingranaggi della macchina della nettezza urbana».

Era vero: un pacchetto si agitava debolmente. Qualcuno ha svolto la carta dimostrandoci che sono apparsi dei miseri stracci ed una creaturina, di poche ore, che si dibatteva. Un uomo si è tolto la giacca, l'ha avvolto ed è corso di nuovo al caffè dove una stufa calda ed un po' di acqua tiepida hanno forse salvato la vita al piccolo. La polizia, avvisata immediatamente, inviava sul posto un'ambulanza per il bimbo mentre insisteva subito la prima indagine. Tutto lascia prevedere che il piccolo era stato deposto fra le immondizie solo poco tempo prima e che la sua nascita deve essere avvenuta a pochissima distanza dal luogo del suo ritrovamento. Per questo le indagini sono condotte nel quartiere. All'ospedale dove è stato accolto il bimbo, un maschietto di 3 chili e 150 grammi, è stato trovato in perfetta salute anche se i sanitari hanno potuto constatare che al momento della nascita non era presente né un loro collega né una levatrice.

Gli spazzini sono rimasti stupiti della scena che si è svolta davanti ai loro occhi: «Un piccolo ritardo — ha detto — e noi avremmo rovesciato il contenuto della pattumiera nel cortile senza fare attenzione. Ed il rumore che fa la macchina ci avrebbe certamente impedito di udire il più piccolo gemito».

S. T.

VIENE DAL GIAPPONE E SI CHIAMA MITOMICINA

UN NUOVO FARMACO CONTRO IL CANCRO?

Può essere soltanto un'illusione ma alcune serie prove effettuate a Firenze non hanno dato risultati negativi

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Firenze, 2

Si sta sperimentando a Firenze, da qualche tempo, un nuovo farmaco contro il cancro, fabbricato in Giappone e sperimentato anche in altre città italiane ed europee, oltre a Sintende — negli ospedali giapponesi.

Il direttore della clinica chirurgica dell'Ospedale di Careggi, prof. Gaetano Mangione, dopo aver premesso che non è assolutamente il caso di creare falsi e pericolosi ottimismo, ha tuttavia dichiarato: «Siamo nel campo sperimentale. La mitomicina ci è stata presentata in maniera abbastanza seria e perciò ho autorizzato la somministrazione; se io avessi un congiunto malato, la proverei. Ma, per ora, pur non facendoci illusioni sul risultato della cura».

La cura, per la quale occor-

rono 30 fiale, costa 70 mila lire. Il preparato si chiama mitomicina C e non è in commercio neppure a Tokio, dove ha sede lo stabilimento farmaceutico che lo produce. Purtroppo l'industria produttrice è stata autorizzata dal Governo giapponese a spedire il farmaco, facendo presente che si tratta di una confezione allo stato sperimentale.

I primi rapporti informativi si sono conosciuti recentemente al congresso internazionale di Atlantic City dove i più illustri oncologi del mondo si sono incontrati per discutere sulla possibilità del preparato. La mitomicina però è uscita dalla casa produttrice giapponese appena alcune settimane prima e le argomentazioni degli studiosi furono avare di documentazioni.

La notizia del nuovo preparato giapponese giunse in Italia nella primavera scorsa. Un industriale lucchese colpito da una incurabile forma di cancro riuscì a procurarsi le fiale. Fu il primo a sottoporsi alla cura. Successivamente i medici dell'Ospedale di Careggi della scuola del prof. Mangione hanno somministrato la mitomicina ad alcuni loro pazienti. Quattro di questi malati sono stati oggetto di particolari osservazioni scientifiche. Oggi siamo in grado di constatare i risultati di questo esperimento, il primo del genere in Italia. Ebbene, dei quattro malati, tre sono morti, uno vive ancora. E' una donna, per la quale i medici avevano pronunciato la terribile frase: «Non c'è nulla da fare».

Portata in sala operatoria essa fu sottoposta ad un intervento operatorio inutile. Fu aperta e richiusa perché era impossibile tentare l'intervento. Adesso invece le sue condizioni sono assai migliorate e la donna può essere considerata clinicamente guarita.

Un riserbo assoluto ha circondato e circonda tuttora il

lavoro dei medici della clinica del prof. Mangione. Essi più volte interrogati su questo argomento si sono sempre rifiutati di fare dichiarazioni. «Parlare di successi nella lotta contro il cancro è delittuoso poiché significa illudere tante famiglie disperate. La mitomicina non fa miracoli di nessun genere. In queste frasi si possono sintetizzare le dichiarazioni dei sanitari».

Un medico ha detto: «La zona colpita dal carcinoma dopo le iniezioni di mitomicina si restringe, in alcuni punti addirittura si cicatrizza e noi potremmo effettuare in un secondo tempo quell'operazione impossibile prima della cura di mitomicina».

La terapia è difficile e il malato deve essere tenuto costantemente sotto controllo medico. Può infatti cessare la riproduzione dei globuli bianchi o-

tre che delle cellule colpite dal cancro. La mancanza di un forte quantitativo del farmaco impedisce ai medici europei di sperimentare i risultati del preparato su vasta scala, inoltre bisognerà attendere almeno cinque anni — dicono i medici — per avere la certezza che il tumore maligno sia stato veramente debilitato dall'organismo del paziente».

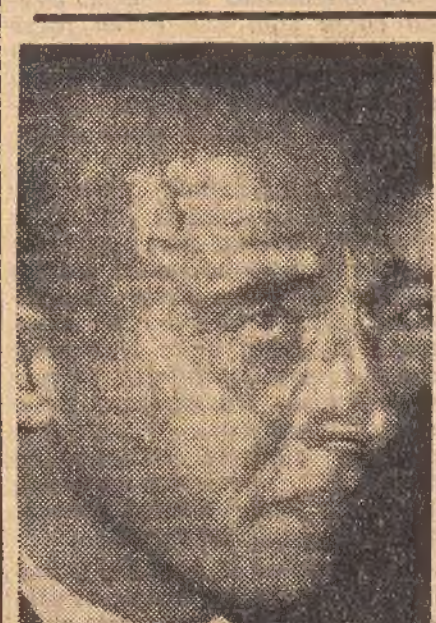
Per ora attraverso l'Ambasciata giapponese a Roma, oppure scrivendo direttamente alla casa produttrice i malati possono ottenere le fiale.

Non mancano comunque i pessimisti soprattutto fra i medici. Molti affermano che si tratta di un buon farmaco, che ha però soltanto il potere di prolungare per poco tempo la vita delle persone colpite dal terribile male.

Ferruccio Apollonio

«FUORI TEMPO MASSIMO» LE CANZONI DEL MAESTRO

Graziosi non partecipa al Festival di Sanremo



Roma, 2

«La partecipazione al Festival di Sanremo poteva essere una buona occasione per prendere più larghi contatti con il mondo della musica» ha dichiarato il maestro Arnoldo Graziosi nell'apprendere che la commissione d'accettazione del Festival di Sanremo non ha esaminato le sue canzoni per-

ché giunte in ritardo. «Tenterò di nuovo la prova il prossimo anno. Ci penserò alcuni mesi prima in modo di non arrivare in ritardo».

Il musicista ha tentato ogni strada, dopo l'uscita dal carcere per riguadagnare il terreno perduto ed attuare i progetti stesi durante gli anni di segregazione. Ricambiando ai tanti classici studiati in Conservatorio, si è dedicato ad un genere di musica più commerciale e più rispondente ai nuovi gusti del pubblico. Le due canzoni inviate a Sanremo, «Andry», dedicata alla figlia Andriana, e «Dammì un pezzetto di cielo», sono degne, secondo i critici, di gareggiare con molte canzoni in voga. Esse saranno, comunque, lanciate attraverso la radio e la loro esecuzione sarà affidata a orchestre già affermate.

«Il Festival di Sanremo è un concorso difficilissimo — ha aggiunto il maestro Graziosi — avevo tentato di parteciparvi con molte speranze, se non altro per avere un saggio delle reazioni da parte del pubblico». Arnoldo Graziosi sta ora allestendo, con Pomeranz, una serie di concerti da dare nelle maggiori città.



è un orologio Movado con vetro zaffiro!

La luminosità del vetro zaffiro *Movado è meravigliosa. Posto sul quadrante del vostro orologio, simile ad una pietra preziosa della più bell'acqua, esso risplende, sfavilla, getta mille bagliori. *Importante: il vetro zaffiro Movado è della materia più dura esistente dopo il diamante e perciò non si scalfisce e rimane sempre limpido.



Ref. 148 in cassa oro 18 K con oro oro Lit. 57.500
Ref. 2021 in cassa oro 18 K con oro oro Lit. 57.000

MOVADO

E per la donna dinamica, sportiva:
ecco il nuovo automatico modello Queenmatic di tutta fiducia a grande riserva di carica.
30 rubini, doppiamente protetto contro gli urti. Ref. 3401 in cassa oro 18 K Lit. 74.000
placcato fondo acciaio Lit. 45.000
in cassa acciaio Lit. 43.000

MOVADO PRIMO per il terzo anno consecutivo al concorso di precisione per cronometri da polso all'Osservatorio ufficiale svizzero di Neuchâtel.

APEROL
APERITIVO POCO ALCOOLICO
a base di China, Rabarbaro e Genziana
BARBIERI PADOVA

Le cose di ieri... non servono più per Voi ma grazie alla Grundig possono ancora valere!!!



DAL 1° AL 30 DICEMBRE 1959 non perdetevi l'occasione dei 30 giorni di eccezionali vantaggi di permuta e sostituite la Vostra vecchia radio scegliendo tra 12 modelli messi a Vostra disposizione da

GRUNDIG

Tramite i suoi rivenditori autorizzati
UNIVERSALTECNICA Trieste, C.so Garibaldi 4
VINCENZI OSCAR Trieste, Via S. Nicolò 36
CREVATIN ETTORE, Mug. SOSSI RADIO, Opicina, Piazza Marcuzzi 2

Le grandi marche di profumi, colonie, ecc. PER REGALI da
CILLIA
VIA ROMA 20

Dott. UGO CIOLI
SPECIALISTA
PELLE e VENEREE
Ore 11.30-13.30 e 18-20
VIALE XX SETTEMBRE 20/III
Telefono n. 96-584

Dott. GOLDSCHMIDT
PELLE e VENEREE
Via S. Francesco 3-I (Polinclinico)
Telef. 37265: ore 12.30-13.30, 17-19
Abit.: Via Boccazion 10 - Tel. 36506

Dott. SENIGAGLIESI
Specialista pelle e veneri
CURA DELLE VENE
SCUOLA DI FRANCIA
Riviera: ore 12-13 e 17-19
Via Cassa Risparmio 11-I tel. 31447

Prof. Domenico Longo
Specialista
in Clinica Dermatologica
MALATTIE DELLA PELLE
VENERE E SINDROME
Via S. Caterina 6 - Tel. 29977
Orario: 11-13 - 17-20

BILANCE FARMACIA BAMBINI
sempre a vostra disposizione
Farmacia «Al Lloyd» tel. 36747



Stasera alle 20.15 il Terzo Programma trasmetterà nella rubrica «Concerto di ogni sera» un interessante programma dedicato agli oppositori di musica sinfonica. Arthur Grumiaux eseguirà il Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra di Paganini, nei suoi tempi. All'organo maestro: Adagio flebile con sentimento. Rondò polacco (Andante gioioso). Orchestra del Concerto Lamoureux, diretta da Franco Galassi. La seconda parte del programma comprenderà: B. Martin: Berceuse (Allegro e Andantino moderato). Allegretto (Allegro). Orchestra sinfonica di Winterthur, diretta da Henry Stoobach. Nella foto: Arthur Grumiaux.

RADIO e TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40: Lezione di lingua francese. Musica del mattino. Ieri al Parlamento. Crescendo. 11: La Radio per le scuole. 11.30: Musica sinfonica. 12.10: Carosello di canzoni. 12.30: Album musicale. 12.55: I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936.

